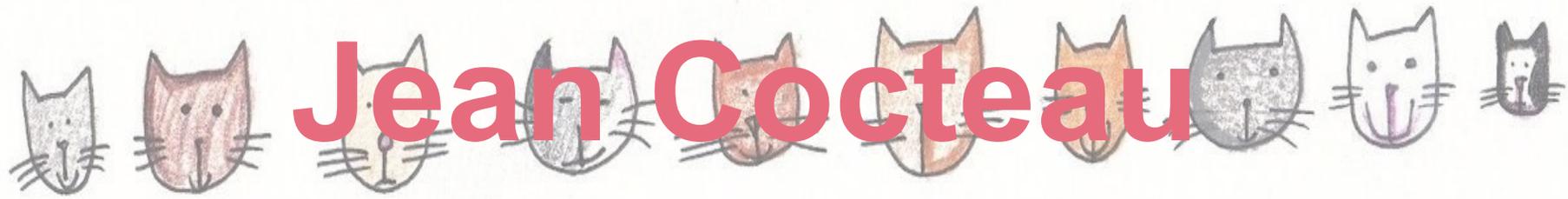


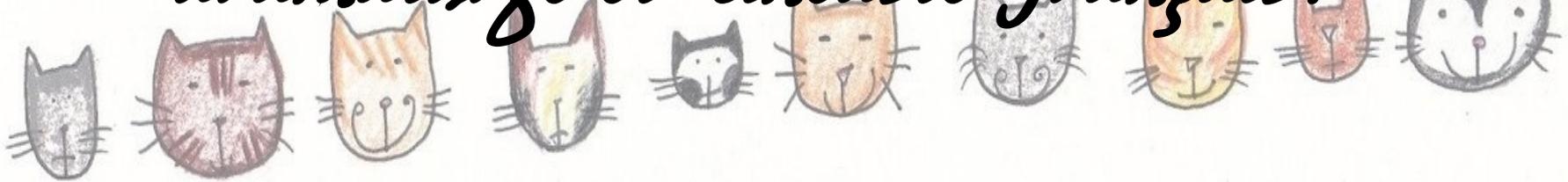
**LES ÉCRIVAINS  
ET LEURS CHATS**

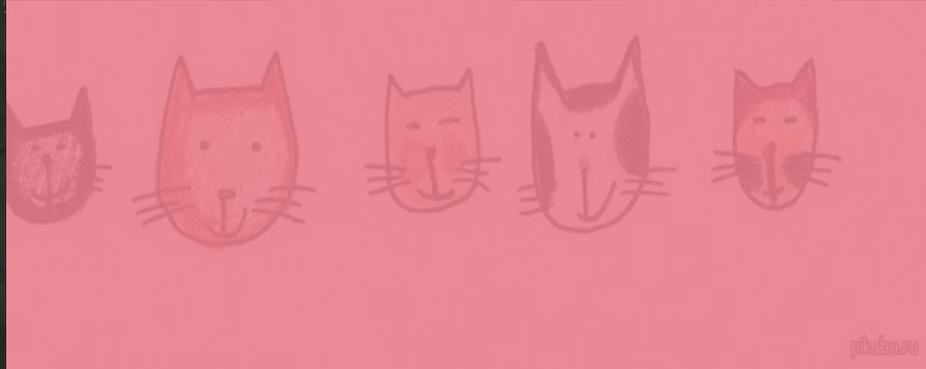


# Jean Cocteau

*Jean Cocteau est un  
poète, graphiste, dessinateur,*

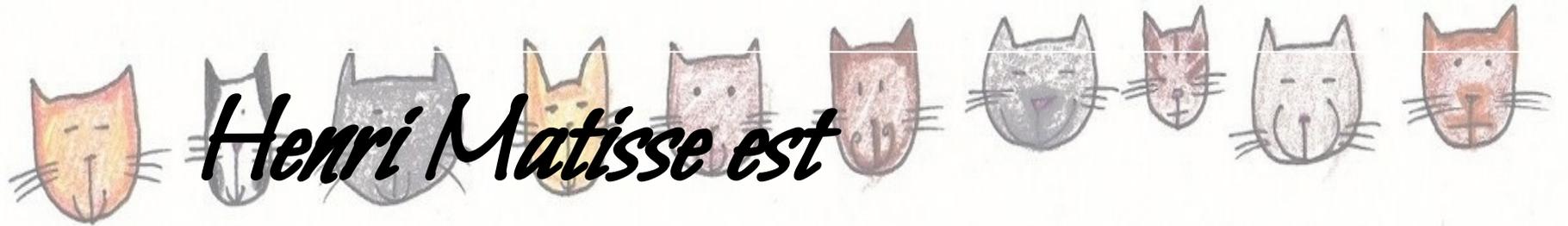
*dramaturge et cinéaste français.*





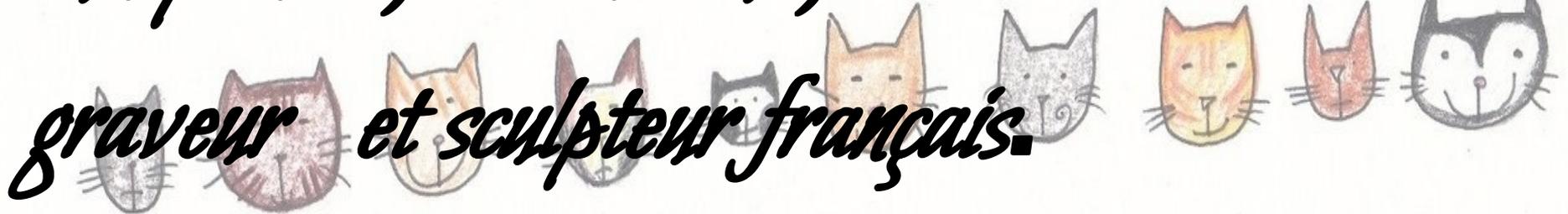


**Henri Matisse**

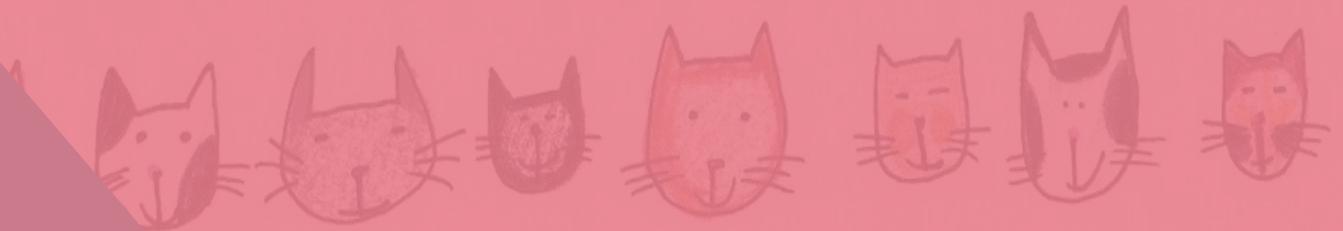


**Henri Matisse est**

**un peintre, dessinateur,**

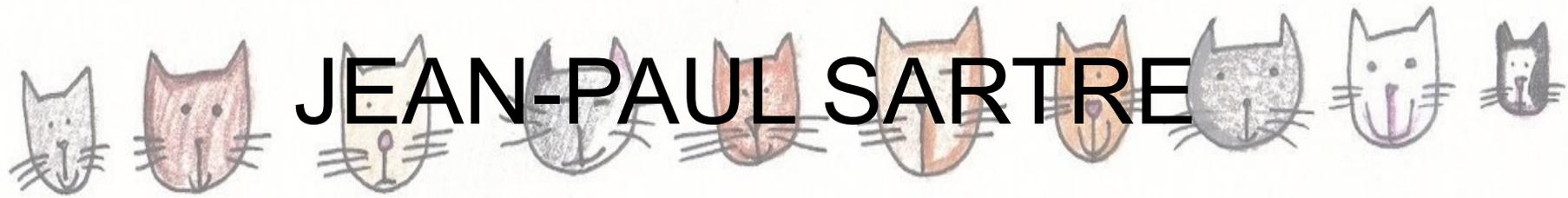


**graveur et sculpteur français.**



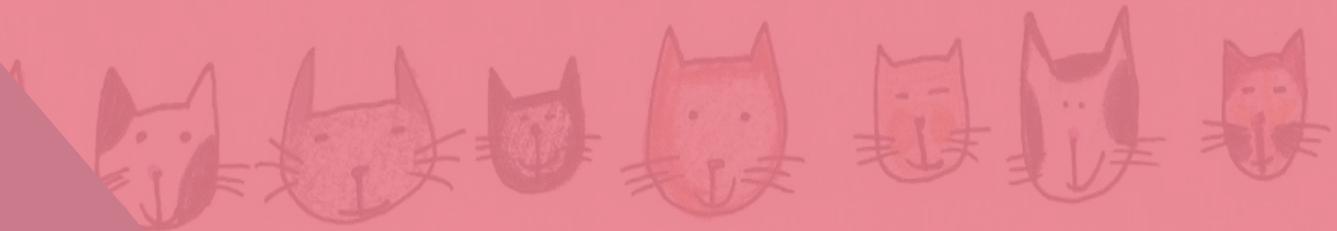
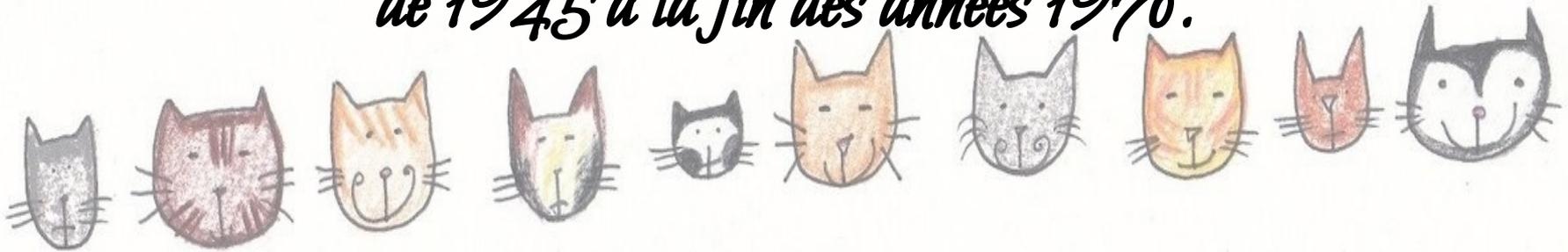


*Le chat aux poissons rouges*  
*Henri Matisse*



# JEAN-PAUL SARTRE

*Jean-Paul Sartre -est un écrivain et philosophe français, représentant du courant existentialiste, dont l'œuvre et la personnalité ont marqué la vie intellectuelle et politique de la France de 1945 à la fin des années 1970.*





JACQUES PRÉVERT

*Jacques Prévert est*

*un poète et scénariste français.*





# MARCEL AYMÉ



*est un écrivain, dramaturge, et nouvelliste*

*français. Écrivain prolifique, il a laissé deux*

*essais, dix-sept romans, plusieurs dizaines de*

*nouvelles, plus de cent soixante articles et des*

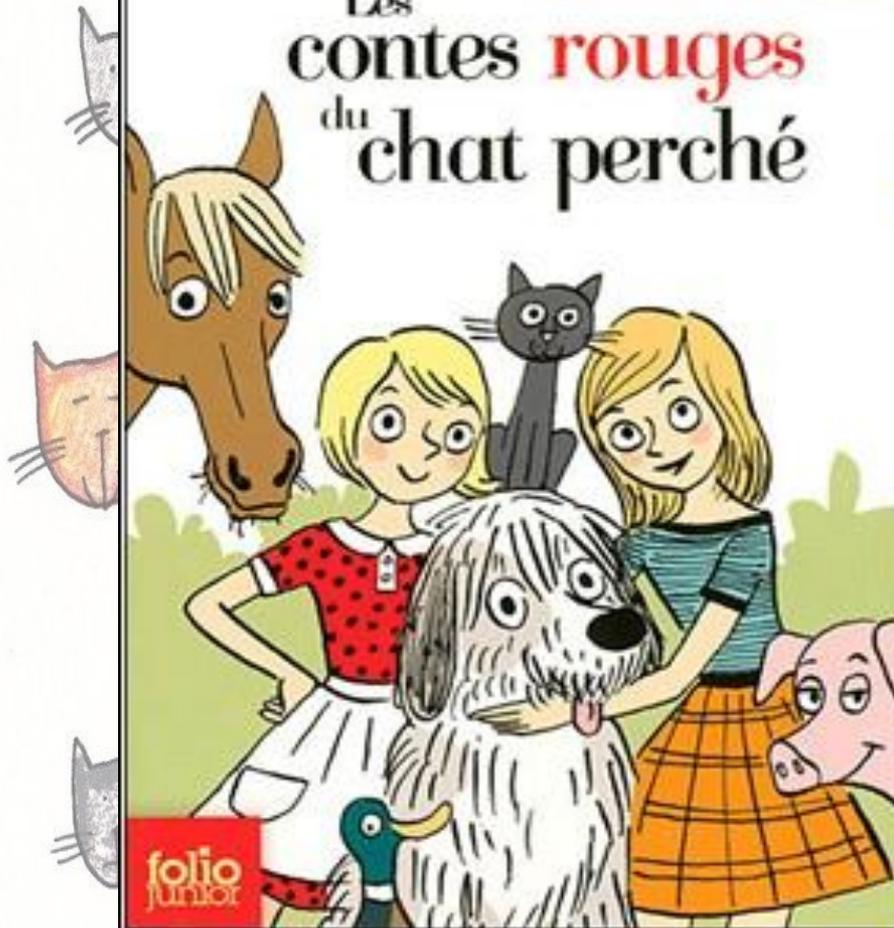
*contes.*





Marcel Aymé

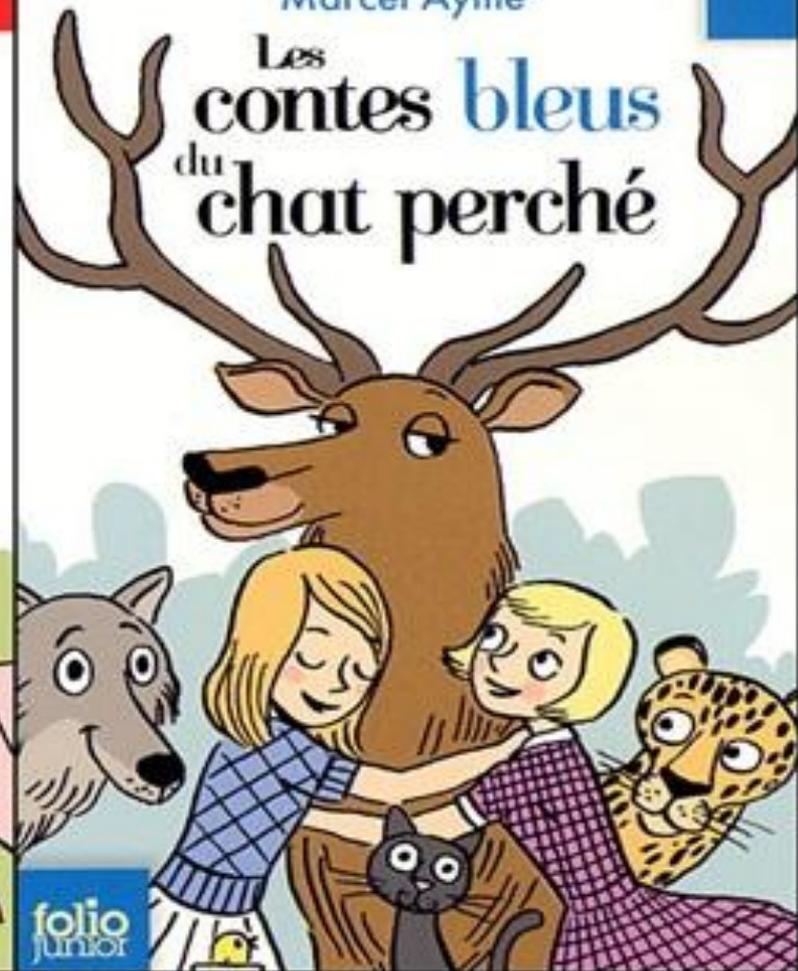
# Les contes rouges du chat perché



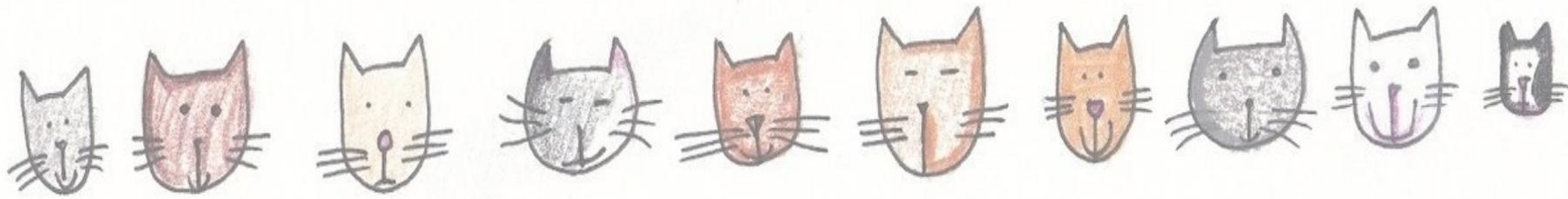
- Les Bœufs - Le Chien
- Le Paon - Les Boîtes de peinture
- Les Vaches - La Patte du chat
- Le Problème

Marcel Aymé

# Les contes bleus du chat perché



- Les Bœufs - Le Chien
- Le Paon - Les Vaches
- Les Boîtes de peinture
- La Patte du chat - Le Problème



*Les contes du chat perché sont une  
série de contes écrits et publiés  
entre 1934 et 1946.*



# PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

L'auteur adopte le point de vue de ses personnages principaux, Delphine et Marinette, deux petites filles d'âge scolaire vivant dans une ferme avec leurs parents et des animaux doués de parole. Elles et les animaux sont complices contre les adultes, leurs parents en particulier. Ces derniers, représentation stéréotypée des ruraux « un peu frustes », ne sont pas méchants et aiment leurs filles, mais les traitent avec une certaine rudesse et ne font pas de sentiment avec les animaux qu'ils considèrent d'un point de vue purement utilitaire, contrairement aux fillettes qui communiquent avec eux comme avec des personnes. Marcel Aymé déclarait avoir écrit ces contes pour « les enfants âgés de 4 à 75 ans ».