

**Формирование творческого
потенциала школьников на уроке
английского языка на основе
креативно - деятельностного
подхода**

**Учитель английского языка МБОУ
«Ивнянская СОШ №1»
Григорьева М.Н.**

Ситуация на выходе из школы

- Выпускник- продукт школы
- Эрудированный, *но за счёт огромной информационной нагрузки*
- Воспринимающий жизненные явления, *но пассивно*
 - Имеющий круг общения, *но обладающий множеством комплексов в общении*

Цель учителя

Создание на уроках
необходимых условий по
развитию творческого мышления
школьников в рамках креативно-
деятельностного подхода в
обучении английскому языку

Условия формирования творческого потенциала

Образовательная
программа

Интеллектуальное
и эмоциональное
обогащение
обучающихся

Выявление и
развитие
творческого
потенциала
обучающихся

Создание
коллектива
творческих
личностей

Понятийная основа педагогической деятельности

- творческий потенциал - сложное, интегральное понятие, включающее природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности
- креативно - деятельностный подход – методы и приёмы формирования творческого потенциала школьников через обучение владению вербальными и невербальными средствами коммуникации, умению регулировать свои эмоциональные проявления, обращение к личности учеников, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонности к творческой деятельности

Принципы креативно- деятельностного подхода

- *принцип учета ведущих видов деятельности и законов их смены;*
- *принцип обогащения, усиления, углубления детского развития;*
- *принцип проектирования, конструирования и создания ситуации воспитывающей деятельности;*
- *принцип обязательной результативности каждого вида деятельности;*
- *принцип высокой мотивированности любых видов деятельности;*
- *принцип обязательной рефлексивности любого рода деятельности;*
- *принцип сотрудничества при организации и управлении различными видами деятельности.*

Целевые ориентации деятельности учителя английского языка

ученик + учитель =
программа обучения

```
graph TD; A[ученик + учитель = программа обучения] --> B[образованная, эмоционально богатая личность]; B --> C[творческая личность]; C --> D[социально адаптированная личность];
```

образованная, эмоционально богатая личность

творческая личность

социально адаптированная личность

Педагогическое условие деятельности

- изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбора адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, сочетания элементов ИКТ, проектной технологии, исследовательской деятельности, «обучения в сотрудничестве», создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов)

Подходы к организации урочной деятельности

1 ступень

- урок-игра
- урок-путешествие
- урок с ИКТ

2 ступень

- урок – проект
- урок – презентация
- урок – дискуссия
- урок - отчет

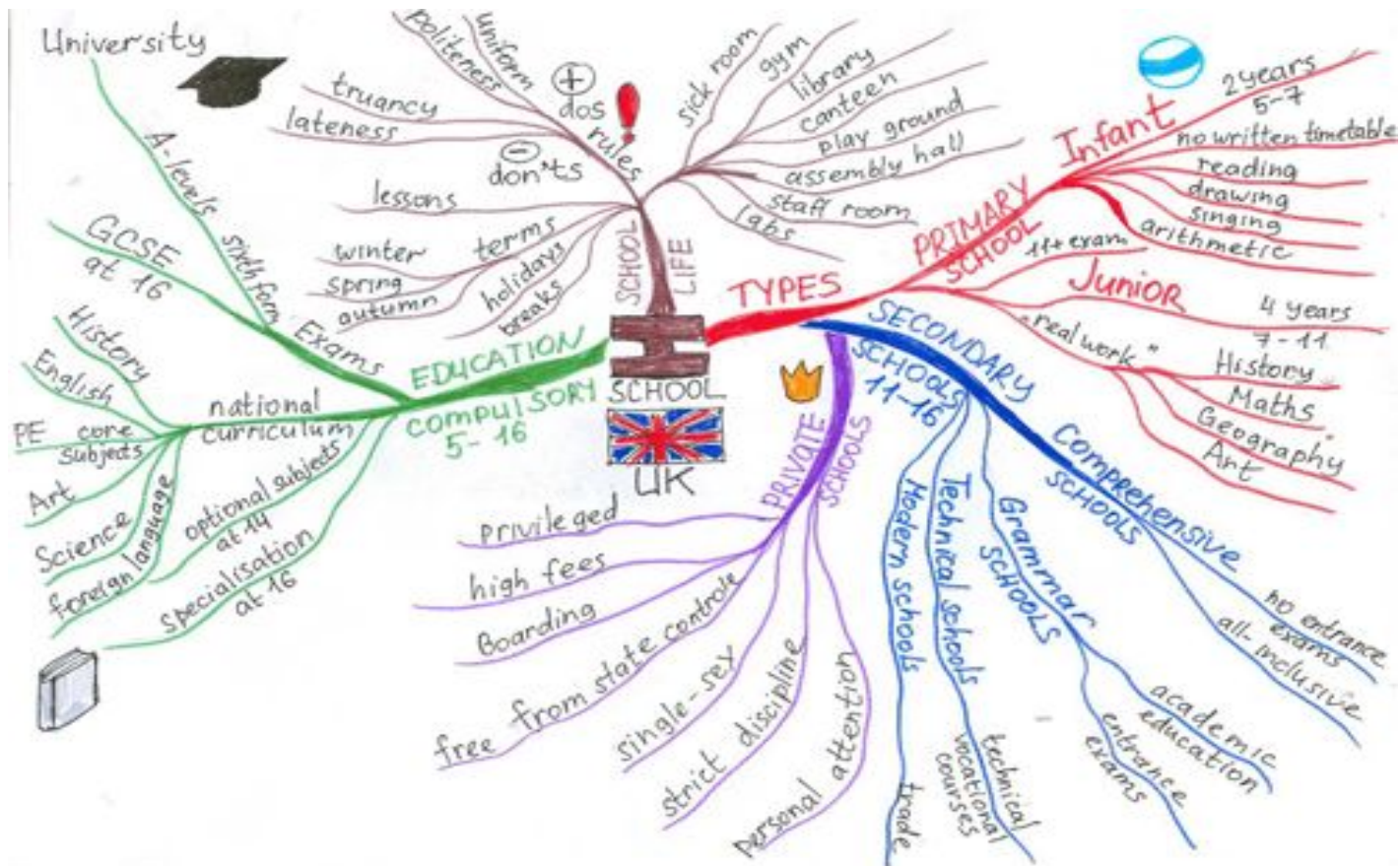
3 ступень

- урок-исследование,
- урок - деловая игра
- Интернет-урок
- проекты

Методы и приёмы

- Карта памяти
- Креативное аудирование
- Креативное письмо
- Проектная деятельность
- Исследовательская деятельность
- Творческие ситуации, дискуссия, беседа
- Ролевые, имитационные игры
- Функциональные схемы

Mind map



Функциональные схемы

*Are
you...?*

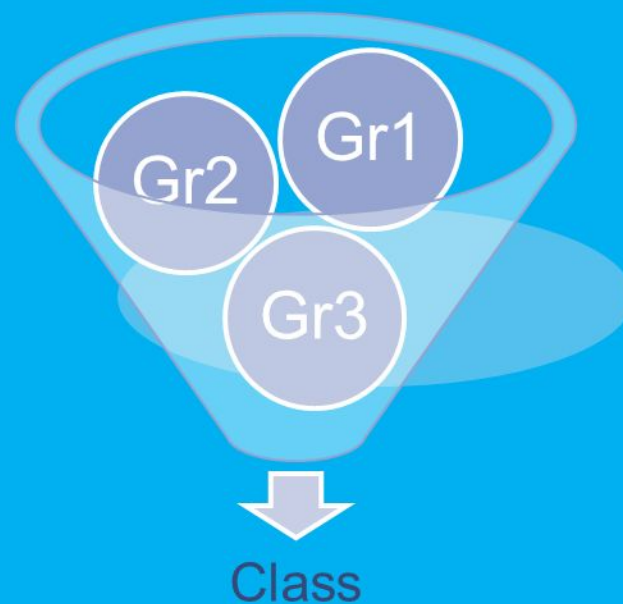
How...?

What...?

Does...?

*...isn't
it?*

...or...?



Cocktail Party Jig-saw reading

- After visiting the gallery you've got a cocktail party, there are different opinions among your friends (свободное хождение по классу)
Учащиеся меняют партнеров с целью извлечь как можно больше информации

- Этот прием очень экономичен. Учащиеся читают 1 текст или обсуждают 1 проблему в группе, а затем, благодаря рокировке участников групп, происходит смена речевых партнеров, в результате которой объем новой информации увеличивается и значительно повышается уровень коммуникативности, развивается степень самостоятельности участников ситуативного общения.

Банк коммуникативных ситуаций

- (Межличностные) взаимоотношения в семье (Межличностные) взаимоотношения с друзьями и в школе

Student Card Task 2 (2—3 minutes)

Your friend is in a bad mood because of some **school problems**. You have a pity for him/her and would like to help.

Ask him/her:

- about the reasons of his bad mood;
- if he/she can solve these problems himself/herself;
- what and who can help him/her.

- **You begin** the conversation. The teacher will play the part of your partner.
 - **Remember to:** be active and polite; ask questions and find out all the information you want to know; work out what to do in such situation.

- Молодежная мода

Student Card Task 2 (2—3 minutes)

You are shopping in one of the European cities. You'd like to buy some new summer clothes. Discuss it with the shop assistant.

Ask him/her: about the modern tendencies; if these things suit you; about the price.

- **You start** the conversation. The examiner will play the part of the shop assistant.

Remember to:

- be active and polite;
- ask questions and find out all the information you need;
- decide whether to buy or not to buy this thing.

Рефлексия урока

- «открытка» - отразите свои мысли на бумаге, нарисуйте наш урок, каким вы его видите;
- «цветная гамма урока» – учащиеся выбирают цветные карточки. Если урок понравился, был интересным, познавательным – поднимите красную карточку; если урок был обыкновенный – желтую; если урок не понравился – зеленую;
- мини-сочинения;
- «цепочка мнений»;
- синквейн.

Критерии результативности

- Основным критерием результативности по формированию творческого потенциала школьников является уровень развитости творческого мышления (*методика С. Медника*), уровень лингвистических способностей (*словесный субтест Е. Торренса*) после применения системы развивающих упражнений, влияющих на развитие творческого мышления школьников, динамика качества выполнения творческих работ обучающимися, а также уровень творческого потенциала (*опросник Е. Рогова*)

Спасибо за внимание!

