



Путешествие-игра по творчеству американских кинорежиссеров

- **Альфред Хичкок** (1899-1980).
Мировую известность и популярность Хичкоку принесли его картины "Окно во двор", "Ребекка", "Головокружение" и другие. Именно они позволили режиссеру считаться настоящим "Мастером Ужаса". Большая часть картин Хичкока - это триллеры. Альфред Хичкок снял 65 фильмов и стал живой легендой кино. Фильмы "Птицы" и "Психо" стали настоящей классикой ужасов. В 1967 году он получил "почетный Оскар", "Мемориальный приз имени Ирвина Тальберга". В последний год жизни он получил почётную награду Американского института кино, а королева Елизавета II возвела







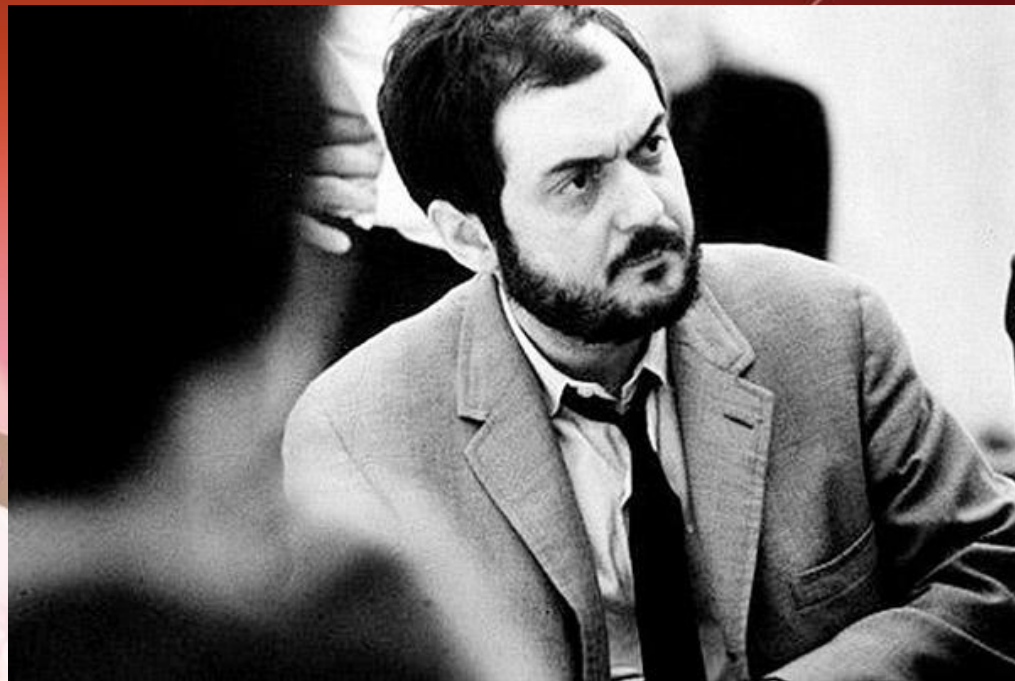
- **Джон Форд** (1884-1973).

Единственный в истории режиссер-обладатель четырех Оскаров. Кроме того Форд был еще и писателем. Режиссер успешно проявил себя как в немом, так и в звуковом кинематографе, оставив после себя богатое творческое наследие. По мнению многих его самой известной картиной стали "Искатели". Вестерны "Дилижанс" и "Человек, который застрелил Либерти Вэланса" являются культовыми в свое жанре, но Форд не ограничивался только этой тематикой. Он экранизировал роман Стейнбека "Гроздь гнева", снял фильм "Тихий человек", попробовал себя и в документалистике. Всего режиссер снял около 130 картин, уделив в итоге наибольшее внимание следующим темам: Ирландии, Родине предков, освоению Запада и будням американской армии.



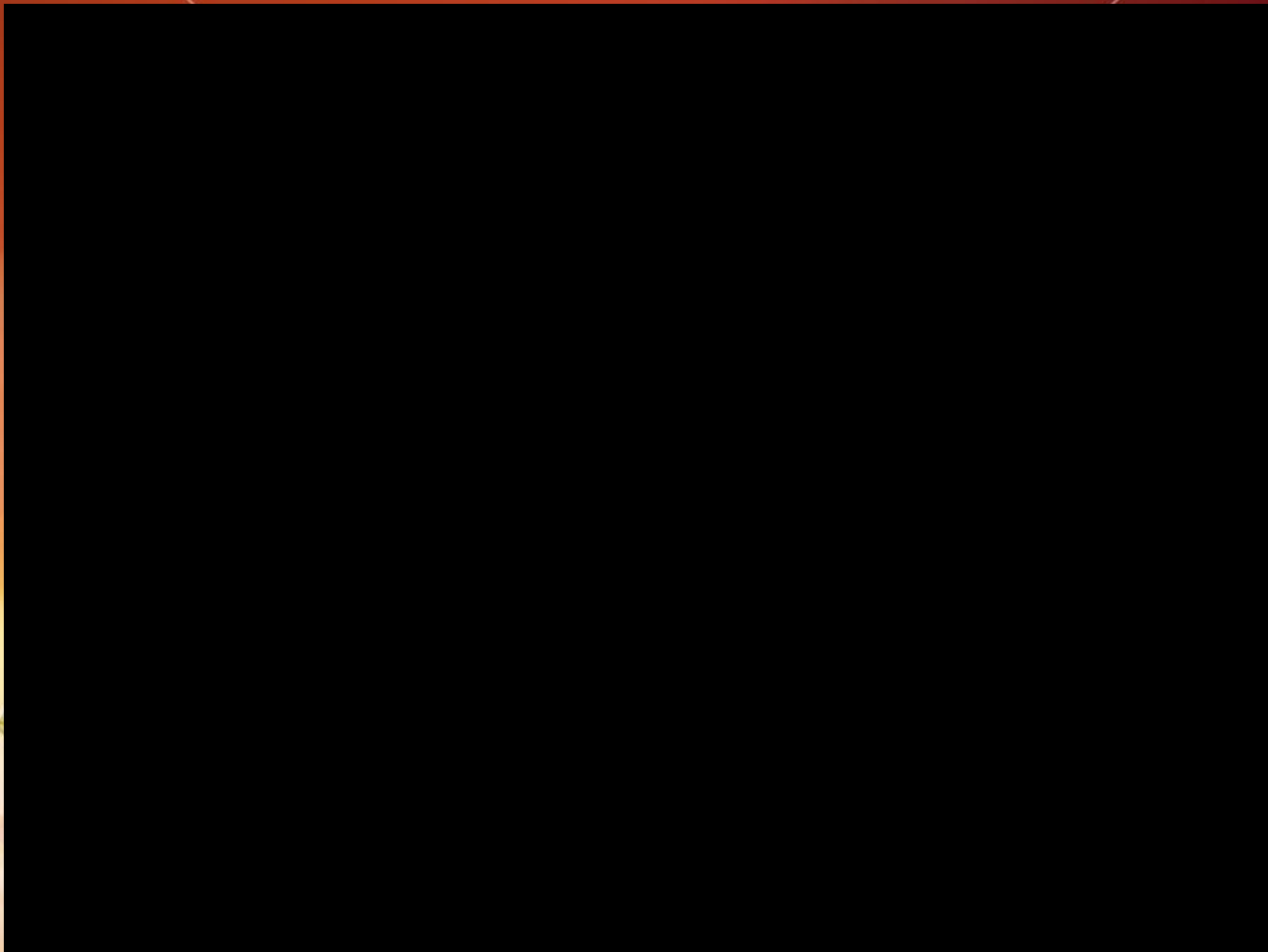


- **Стэнли Кубрик (1928-1999).** Являлся одним из самых влиятельных творцов кино в 20-м столетии. Большая часть фильмов режиссера - это экранизации, Кубрик в них продемонстрировал как техническое мастерство, так и новый подход к повествованию вообще. Его фильмы пронизаны тонким остроумием. Стэнли Кубрик попробовал себя в различных жанрах - в его биографии значатся помимо экранизаций и фильмы ужасов, психологические ленты. Неповторимость работ режиссера ставит его выше какого-либо определенного жанра, его фильмы создали свою отдельную творческую нишу - фильмы "Стэнли Кубрика".



- **Чарли Чаплин** (1889-1977) стал первой голливудской суперзвездой. Однако его успехи связаны не только с игрой актера, но и с режиссурой. Все его картины собирали полные залы, фильмы Чаплина без слов давали возможность людям прочувствовать полную гамму чувств. Тематика фильмов режиссера была довольно разнообразна - он затрагивал социальные и политические проблемы. Хотя немое кино вскоре отдало свое место звуковому, режиссерская техника Чаплина, его манеры, оказали сильное влияние на кинематограф. Среди последователей режиссера выделяются Вуди Аллен и Ллойд Кауфман.





- Новый Голливуд не боялся экспериментировать с формой и браться за самые сложные и спорные темы, которые традиционно оставались вне рамок коммерческого кинематографа. Потому сегодня мы имеем сплав популярности и коммерческого успеха, наглядно демонстрируемый такими звездами режиссуры, как **Джеймс Кэмерон**: только «Аватар» принес ему 350 млн долларов, а за «Титаник» он получил 97 миллионов долларов.

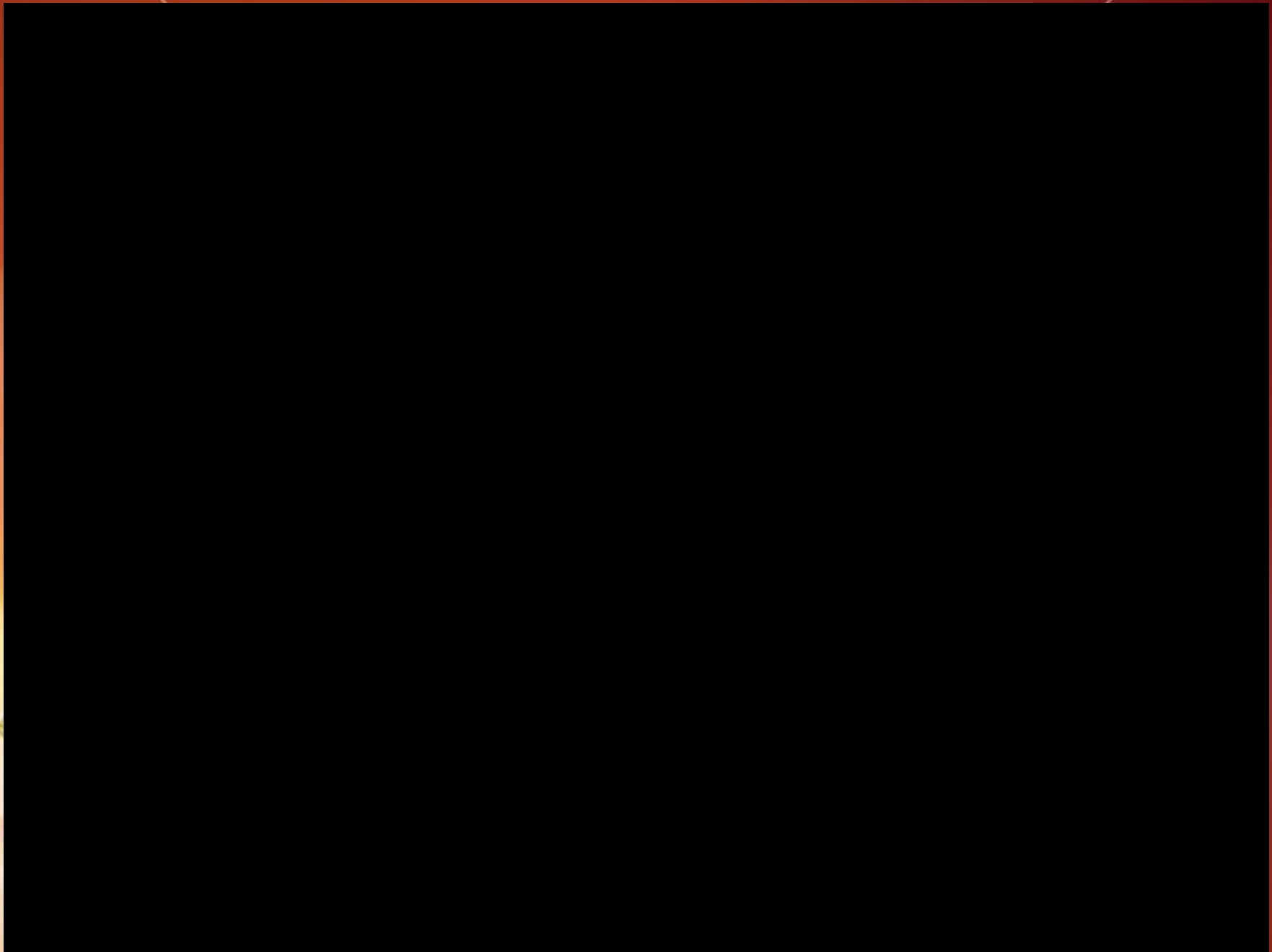


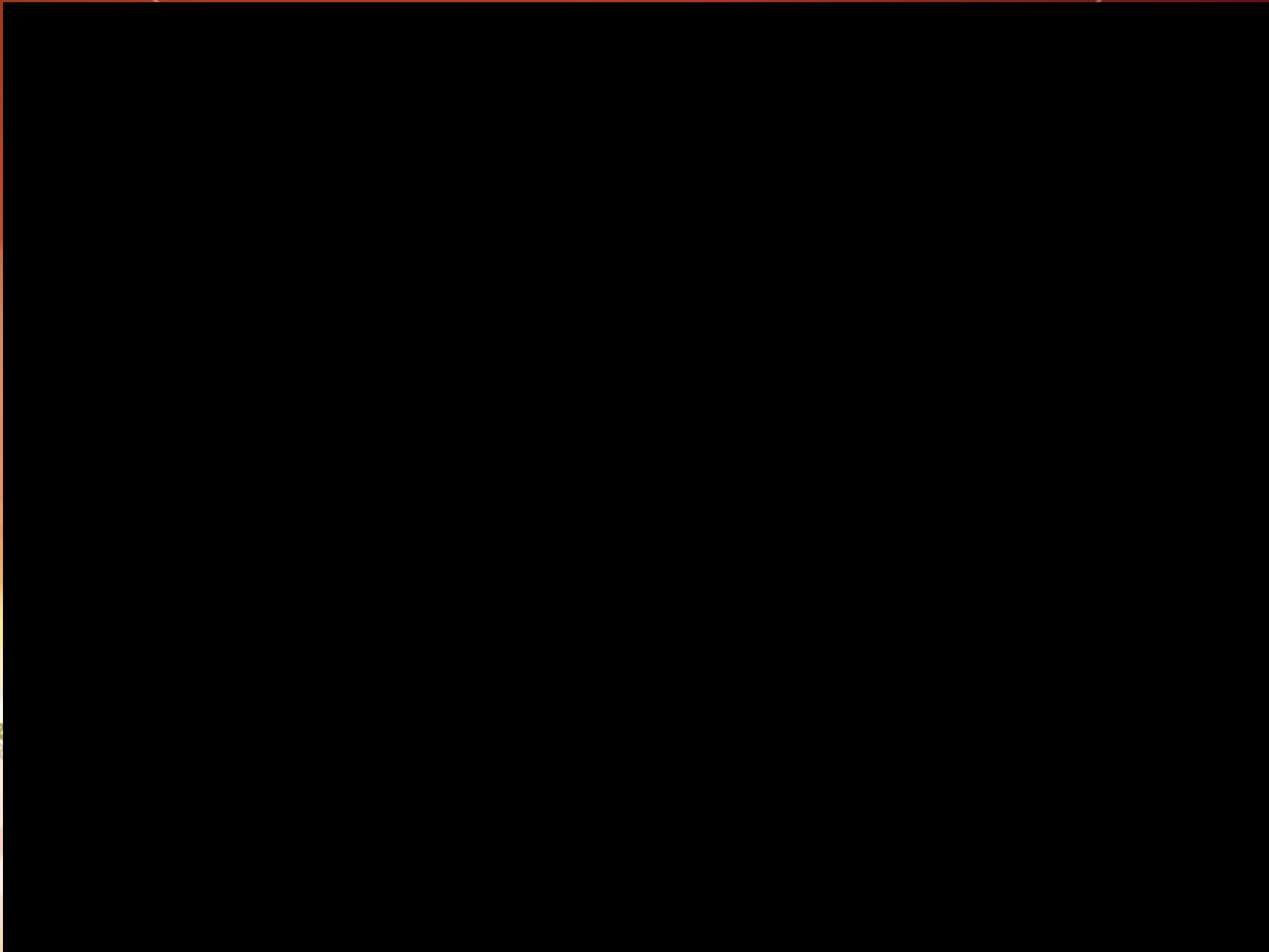


«Аватар»

«Титаник»







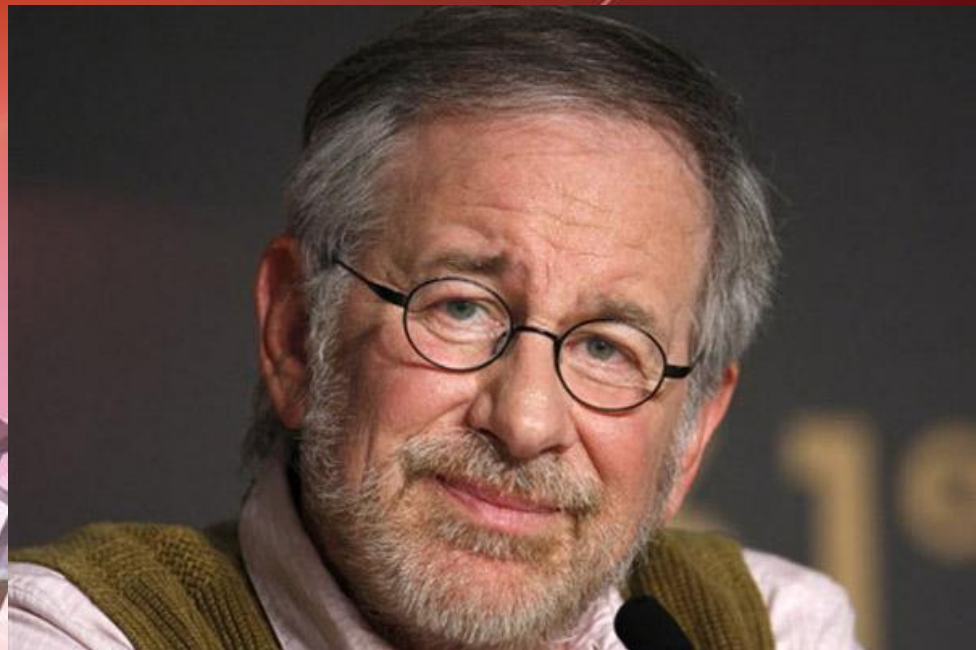
- Фильм «Криминальное чтиво» принес своему создателю **Квентину Тарантино** не только Оскара, Золотой Глобус, Британскую маску за лучший сценарий и Золотую пальмовую ветвь в Каннах за лучший фильм, но при бюджете в 8 млн долларов еще и более 213 миллионов прибыли.



«Криминальное чтиво»



- **Стивен Спилберг** (род. 1946) ввел в обиход понятие блокбастер, которое появились с выходом на экраны фильма "Челюсти". Сегодня именно Спилберг является самым успешным режиссером, снимающий наибольшее число многобюджетных картин. Его фильмы уже стали классикой, достаточно вспомнить "Индиану Джонс", "Список Шиндлера", "Парк юрского периода". В 1999 году Спилберг был официально признан лучшим режиссером 20-го века, а в 2001 году королева Британии Елизавета даже произвела его в рыцари за его неоценимый вклад в развитие британской кинопромышленности. Именно Стивен Спилберг является самым кассовым режиссером в истории кино - его фильмы собрали почти 9 миллиардов долларов. Любопытно, что попытки начинающего режиссера поступить в киношколу при университете были отвергнуты с резюме: "Слишком бездарен".





*«Спаси рядового
Райана»*



*«Список
Шиндлера»*



«Инопланетянин»



- **Мартин Скорсезе** (род. 1942) является представителем появившегося в Голливуде в 70-х годах "нового поколения". Это один из столпов современного кино, он смог поднять понятия агрессии на новый, более высокий уровень. Скорсезе не является агитатором жестокости, он просто изысканно ее украшает. Сцена боксерского боя в ленте "Бешеный бык" стала одной из самых зрелищных и захватывающих в истории. Скорсезе предпочитает наполнять свои ленты драматичностью и жизненными испытаниями. Его кинофильмы зачастую основаны на реальных событиях. Режиссер склонен использовать полюбившихся ему актеров и помощников снова и снова.

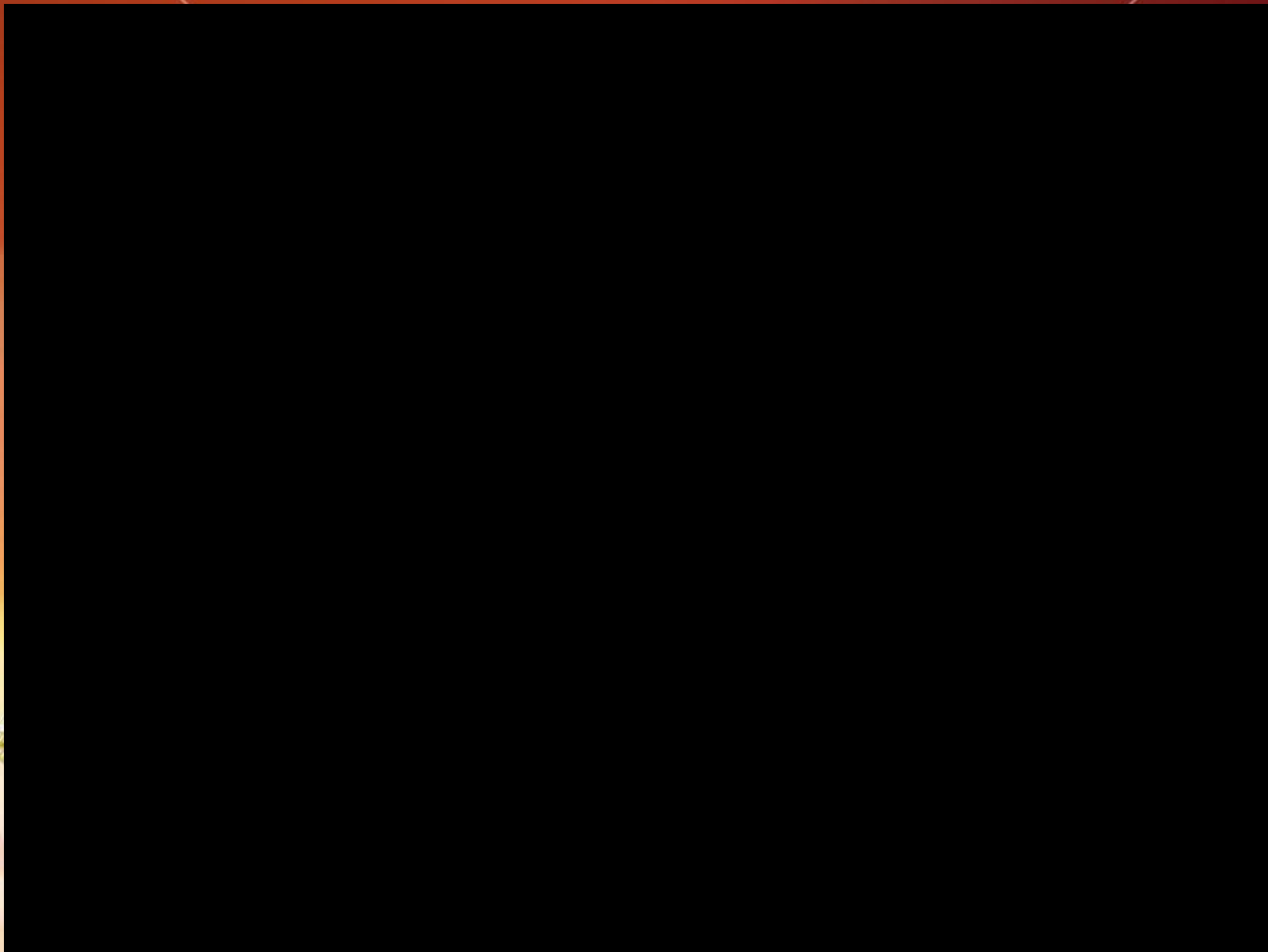


- **Джордж Лукас**, продюсер серии фильмов об Индиане Джонсе, собравших в мировом прокате около полутора миллиардов долларов. А космическая сага «Звездные войны» принесла 4 млрд долларов кассовых сборов и сделала своего создателя одним из богатейших режиссеров Голливуда.

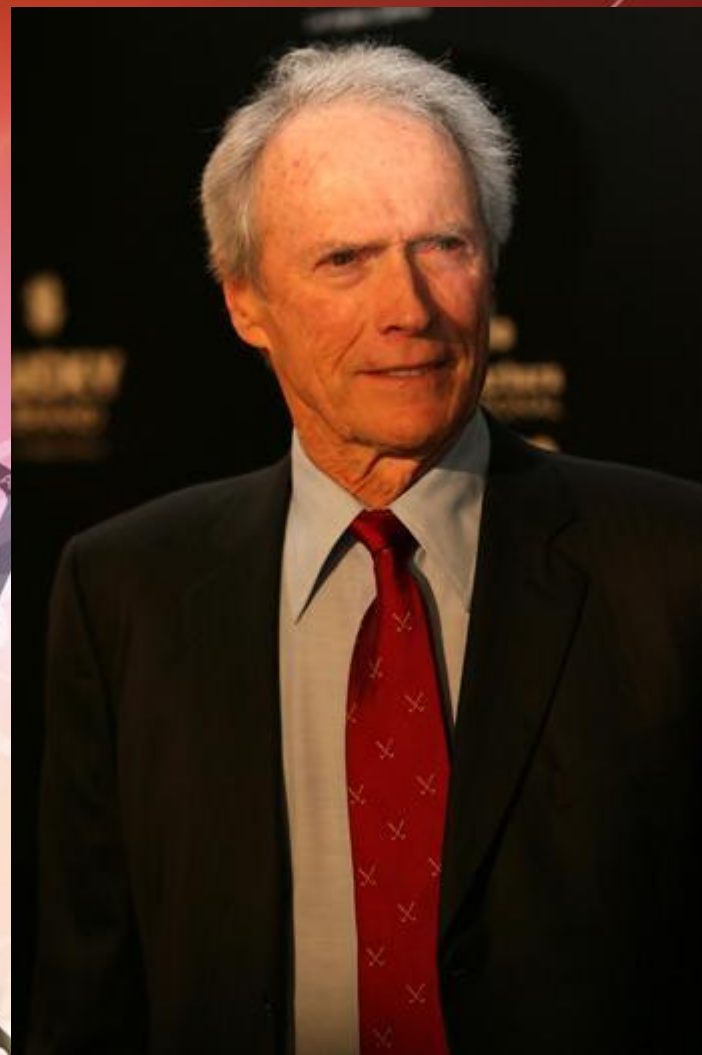




«Звездные войны»



- **Клинт Иствуд,** пятикратный обладатель премии Оскар, в том числе за лучший фильм и лучшую режиссуру («Непрощенный» и «Малышка на миллион»), лауреат почетного Сезара, Венецианского Льва и премии «Золотой наставник» в Каннах, трехкратный обладатель Золотого Глобуса за режиссуру и знаменитый актер, прославивший жанр вестерна.



«Малышка на миллион»



- **Вуди Аллен**, трехкратный обладатель премии Оскар (его фильм «Энни Холл» был удостоен сразу четырех Оскаров), один из двух обладателей премии за общий вклад в кинематографию «Пальмовая ветвь пальмовых ветвей», вручаемой на Каннском кинофестивале, создатель жанра интеллектуальной комедии, автор многочисленных рассказов и пьес, знаток литературы и кинематографа, джазовый музыкант.



«Энни Холл»

