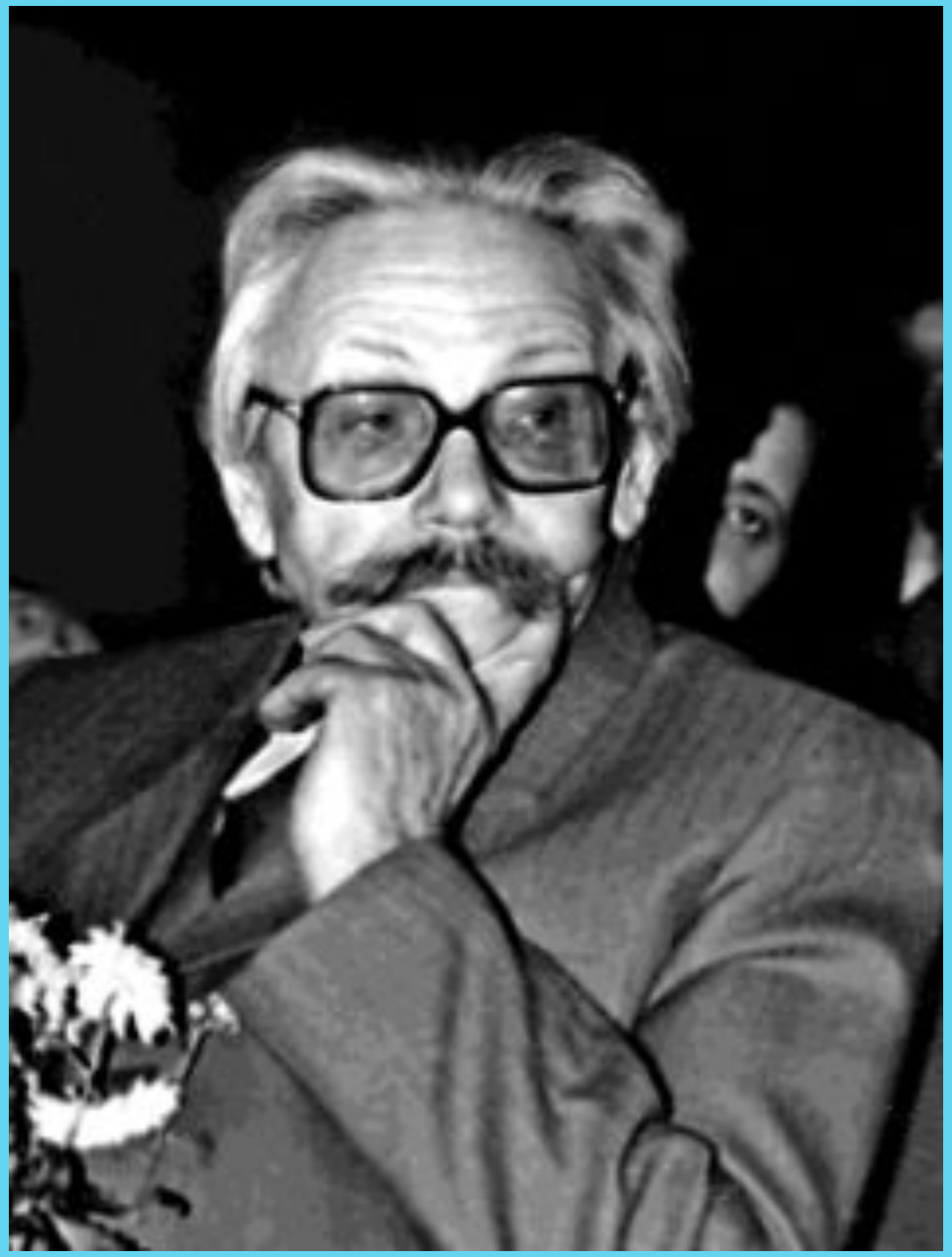

„IMMER VORAN. EWALD KATZENSTEIN"

GEMACHT VON
TATJANA KULIKOVA, GYMNASIUM NR. 40, KLASSE 10, BARNAUL
LEITERIN: E.W. KOBZEVA

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ РОССИЙСКО-НЕМЕЦКОГО ПОЭТА, УЧИТЕЛЯ, ЖУРНАЛИСТА ЭВАЛЬДА КАЦЕНШТЕЙНА

Задачи:

1. Узнать биографические данные Э. Каценштейна
2. Познакомиться с творчеством писателя
3. Оценить значимость его вклада в культурную жизнь Алтая, российских немцев

Введение:

Немцы из России внесли большой вклад в развитие нашей страны во многих сферах жизни. Это также отразилось на культурной и образовательной жизни.

- **На Алтае жили и занимались творческой и просветительской деятельностью такие известные российские немцы, как писатели и поэты Эвальд Каценштейн, Фридрих Больгер, Вальдемар Герд, Александр Бек, Эдмунд Гюнтер.**

11 ИЮНЯ 2013 ГОДА ИСПОЛНИТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТАЛАНТЛИВОГО ПЕДАГОГА, ПОЭТА, ЛЮБИМОГО МНОГИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, АКТИВНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ, ВНЕСШЕГО БОЛЬШОЙ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НЕМЕЦКОГО НАРОДА, ОРГАНИЗАТОРА ЦЕНТРА НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВАЛЬДА ЭМИЛЬЕВИЧА КАЦЕНШТЕЙНА.

МЫ УЗНАЛИ О ТРУДНОЙ СУДЬБЕ РОССИЙСКОГО НЕМЦА, ИСПЫТАВШЕГО ВСЕ ТЯГОТЫ, ВЫПАВШИЕ НА ДОЛЮ ЕГО НАРОДА.

Э. КАЦЕНШТЕЙН – ЧЕЛОВЕК РЕДКОЙ ДОБРОТЫ И ГУМАННОСТИ. ХАРАКТЕР ЭВАЛЬДА ЭМИЛЬЕВИЧА ФОРМИРОВАЛСЯ В СЕМЬЕ, В АТМОСФЕРЕ ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА.
ГЛАВНУЮ ЗАКАЛКУ ОН ПОЛУЧИЛ, УЕХАВ ИЗ ДОМА В МОСКВУ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ. ОН РАБОТАЛ, УЧИЛСЯ, ЗАНИМАЛСЯ САМООБРАЗОВАНИЕМ, ПРИНИМАЛ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ.

С отличием окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза. Его, как лучшего, оставили работать преподавателем в этом же институте.

После начала войны немцы, проживающие на территории Советского Союза, были обвинены в сотрудничестве с Германией и выселены в Казахстан и Сибирь. Эвальд Эмильевич был призван в трудармию в Карелию на заготовку леса.

- По путѐвке Наркомпроса был направлен преподавателем немецкого языка в Краюшкинскую среднюю школу Алтайского края. В послевоенной автобиографии Каценштейн написал: «Переселению не подвергался». Это не была депортация, но по окончании Великой Отечественной войны ему не позволили вернуться в Москву и восстановиться на работу в МГПИИЯ им. М. Тореза

Немцу по национальности было трудно в годы войны, но его коммуникабельность, интеллигентность и чувство такта сыграли решающую роль: где бы ни работал Э. Каценштейн, он всегда был в центре внимания, душой коллектива, любимым педагогом. Судьба не баловала этого человека. Он всего достигал сам. Ставил перед собой цели и шёл к ним. После войны не было учебников – педагог вёл методическую работу и разрабатывал учебники по немецкому языку.

Э.Э. Каценштейн выступает перед учителями немецкого языка.

ЭВАЛЬД ЭМИЛЬЕВИЧ ХРАНИЛ ЧИСТОТУ РОДНОГО ЯЗЫКА, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НЕМЕЦКОГО НАРОДА.

Поэт проявлял постоянный интерес к живому народному слову. «Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiß nichts von seiner eigenen» – «Кто не знает иностранных языков, тот ничего не знает о своём собственном», – писал классик немецкой литературы И.В. Гёте. Эту мысль педагог вкладывал в сознание своих студентов, прививая им любовь к немецкому языку и литературе.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Особую радость, которую Эвальд Эмильевич получал от жизни – это общение. И огромное удовольствие ему доставляло общение с детьми. Вероятно поэтому, большая часть его творчества посвящена «детской» теме. На его стихах выросло не одно поколение детворы. К сожалению, книги не переиздавались, и современные родители уже не читают своим «продвинутым» чадам ни о трудолюбивом мастере-фломастере, ни о сороконожке без ботинок, ни о бездельнике Вите, ни о другом Вите, который «время торопил», ни о письме космонавту Герману Титову. А жаль! В каждом стихотворении видно живое участие поэта в судьбе своих героев.

Стихи передают быстрый темп и скорость происходящего: это и речка- быстротечка, и бегущий жеребѐнок, и пионерский почтальон, который «крутит педали», чтобы доставить письма людям. Герои стихов быстро бегают, прыгают, карабкаются по лесенке, и «отдышавшись после бега… в речку быструю бултых!», даже цветные малыши-карандаши быстро разрисовывают лист. Его герои такие же заводные, как и сам автор. У детской поэзии Каценштейна немало взрослых поклонников. Его стихи, как маленькие комедии, заставляют задуматься над жизненными ситуациями.

Многие события своей жизни поэт фиксировал в стихах, в которых была отражена вся его любовь к Алтаю, к языку, к культуре. Впечатления от поездок по сёлам Алтая переросли в поэтический цикл «Мозаика из Редкой Дубравы». За пропаганду немецкой литературы был награждён знаком «Отличник культурного шефства над селом»

Пословица – мудрое правдивое слово

Пословицы плодит народ
И мудр, и взвешен этот плод,
Когда уместно, в точку он
В беседе вдруг употреблѐн.
Словечко мудрое всегда,
Как в жажду чистая вода,
И осмотрительно, с умом
Нас учит действовать притом.
Оно и стих в толпу несѐт,
И речь политика спасѐт…
Народ всегда на шаг мудрей
Своих и судей, и вождей.

ЧЕЛОВЕК РАЗНОСТОРОННИХ ИНТЕРЕСОВ И ОГРОМНОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ, КАЦЕНШТЕЙН НАПРАВЛЯЛ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА РАЗВИТИЕ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ, РАССКАЗЫВАЯ О ЛЮБВИ К «МАЛОЙ» РОДИНЕ – АЛТАЮ.

Э. КАЦЕНШТЕЙН ВСЕГДА БЫЛ «ВЕЧНЫМ ДВИГАТЕЛЕМ», ГЕНЕРАТОРОМ ИДЕЙ, ПОСТОЯННО КУДА-ТО СПЕШИЛ И ВСЁ УСПЕВАЛ.
ОН ПЛОДОТВОРНО, ЗАНИМАЛСЯ МНОГИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РАЗРАБАТЫВАЛ ТЕСТЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ, ПИСАЛ СЦЕНАРИИ К ПРАЗДНИКАМ, ГОТОВИЛ ТЕКСТЫ К РАДИОПЕРЕДАЧЕ «НА ПРОСТОРАХ АЛТАЯ» НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ, ПИСАЛ СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ СВОИХ КОЛЛЕГ, ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВРЕМЕНИ УДЕЛЯЛ ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.
ПРИ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОМ УЧАСТИИ СОСТОЯЛИСЬ СЕМИНАРЫ НЕМЕЦКИХ ЛИТЕРАТОРОВ, СОСТАВЛЯЛ РЕЦЕНЗИИ НА СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Лекция Э.Э. Каценштейна, АлтГУ, 1974 г.

ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

- **Писательская организация Алтая**
- Стоят (слева направо): Эвальд Каценштейн, Геннадий Панов, Иван Кудинов, Николай Черкасов, Виктор Сидоров, Николай Дворцов, Петр Бородкин, Евгений Гущин, завотделом культуры крайкома КПСС Георгий Чернышов.
- Сидят (слева направо): Марк Юдалевич, Лев Квин, секретарь крайкома партии по идеологии Александр Невский, секретарь Союза писаталей СССР Георгий Марков, 1-ый секретарь Алтайского крайкома КПСС Николай Аксенов, Георгий Егоров, Виктор Попов, Николай Павлов.

Э.Э. Каценштейн на открытии Центра немецкой культуры.
Октябрь 1991 г.

Э.Э. КАЦЕНШТЕЙН УМЕР 28 ИЮЛЯ 1992. ЭТО БЫЛА ОЩУТИМАЯ ПОТЕРЯ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЖИЗНЬ ЭВАЛЬДА ЭМИЛЬЕВИЧА ЯВЛЯЕТСЯ ПРИМЕРОМ ВЫСОКОГО СЛУЖЕНИЯ КУЛЬТУРЕ.