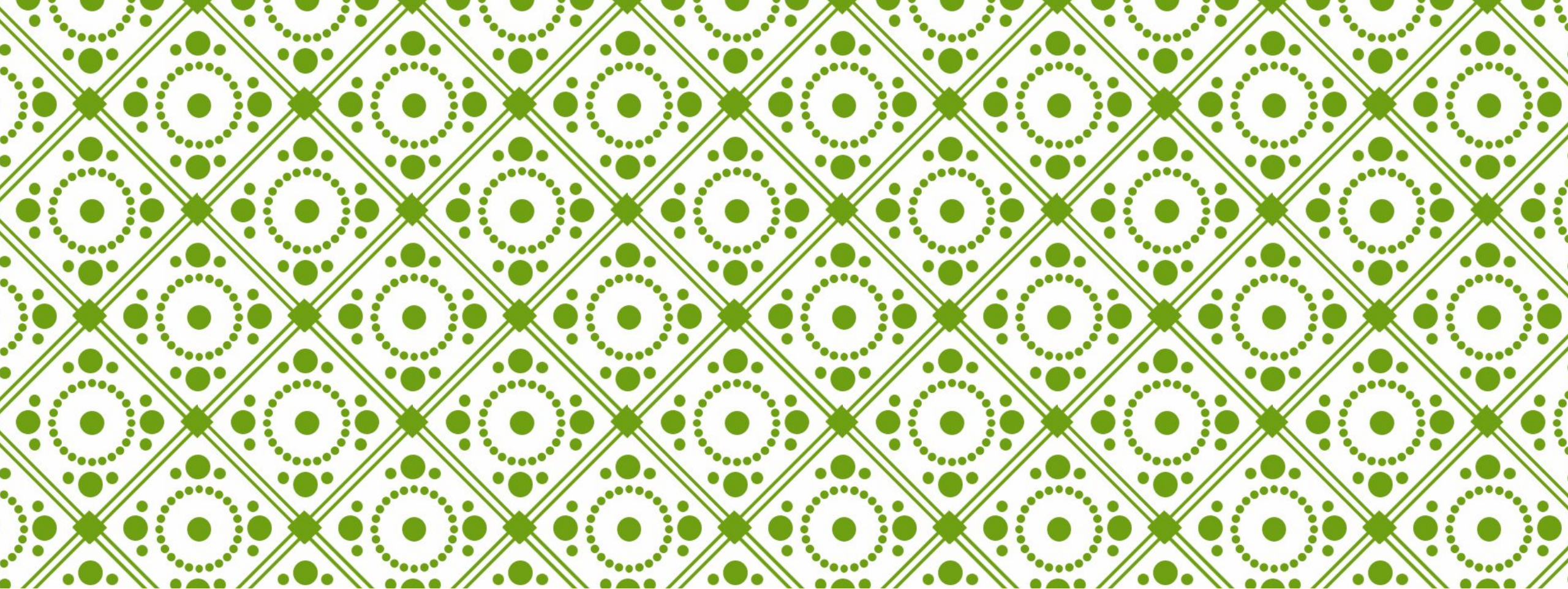




«SHAMIL ALYADIN & AYDER OSMAN IN THE CRIMEAN TATAR LITERATURE»

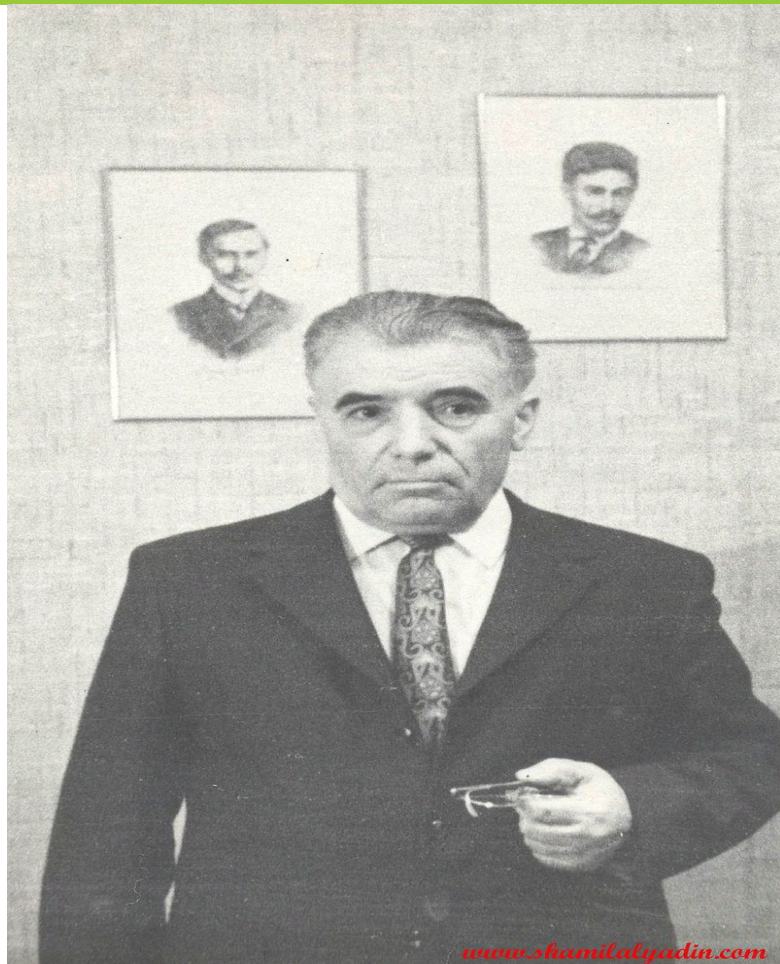
XX а. сонъу – XXI башында къырымтатар эдебиятшынаслыгъы саасында бир сыра эдиплер озьлерини таныттылар, буларнынъ саесинде къырымтатар эдебияты ве эдебият бильгиси янъы бир севиеге чыкъкъан эди.

Догърудан-догъру эдебий тенкъит акъкъында айтаджакъ олсакъ, бу девирде къырымтатар эдебиятында эдебий тенкъит мевзулы материаллар чокъ олмагъандыр.

1980-джи сенелеринден башлап вазиет бус-бутюн денъише. Бу девирде бир сыра эдебий-тенкъидий макъалелер къырымтатар эдебиятынынъ муим шахсиетлери олгъан Ш.Алядин, А. Османнынъ къалеминден чыкъкъандыр. Бу чалышмаларнынъ чокъу шу йылларда да нешир олунды, базылары – даа кеч, базыларынынъ исе такъдири белли дегильдир.

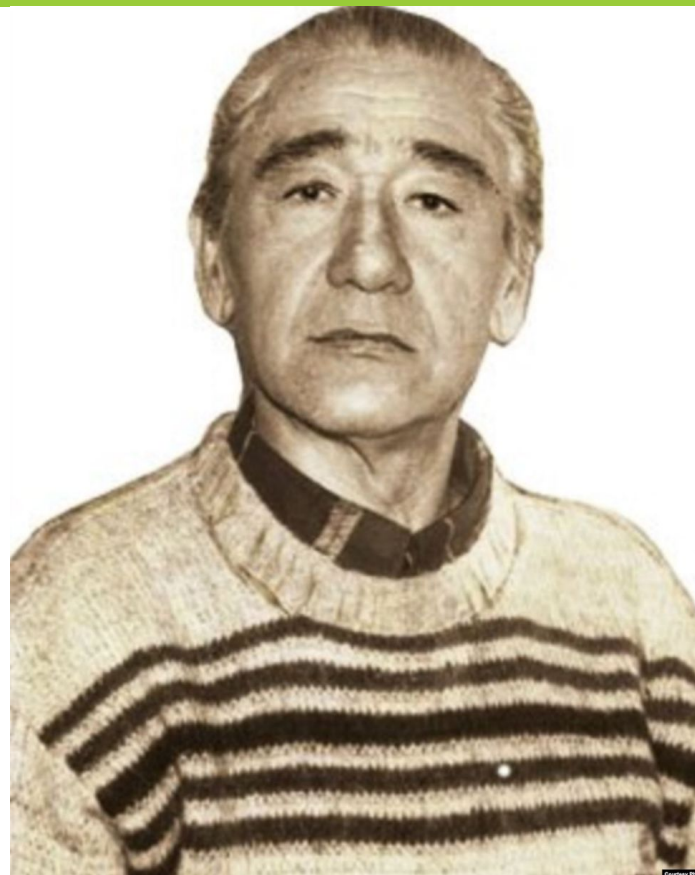
ШАМИЛЬ АЛЯДИН

Şamil Seit oğlu Alâdinov; 12
июль 1912, Махульдюр, Крым —
21 майыс 1996, Симферополь

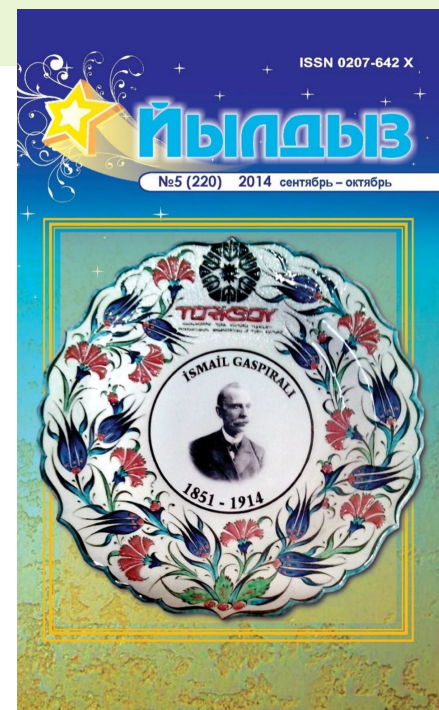
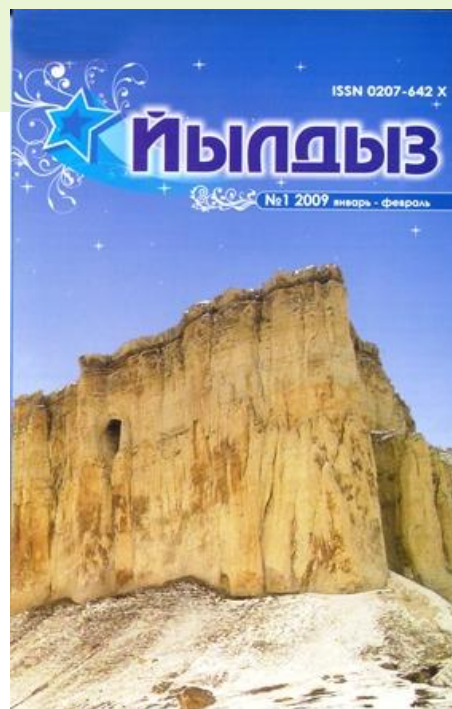
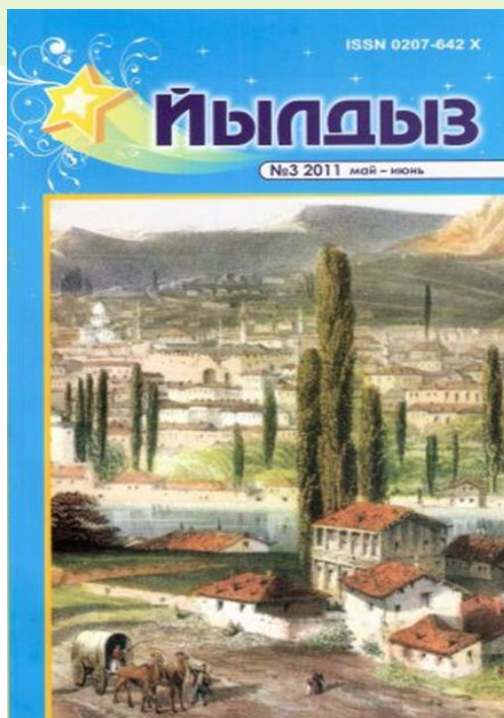


АЙДЕР ОСМАН

АЙДЕР ОСМАН 1938, БЕШКУРТКА-
ВАКУФ (ТАМБОВКА КОЮ)— 20 ИЮНЬ
1997, СИМФЕРОПОЛЬ



Бу девирнинъ къырымтатар эдебий тенкъидининъ энъ муим мейданларындан бир – «Йылдыз» меджмуасы олгъандыр. Бу меджмуанынъ саифелеринде басылгъан эдебий-тенкъидий материаллар шимди къырымтатар эдебиатшынаслыгъынынъ “алтын фондуны” тешкиль этмектедирлер. Лякин, ич шубесиз, даа чокъ йыллар девамында къырымтатар эдебиятыны огренме иши озь *актуаллигини* ич джоймайджакътыр.

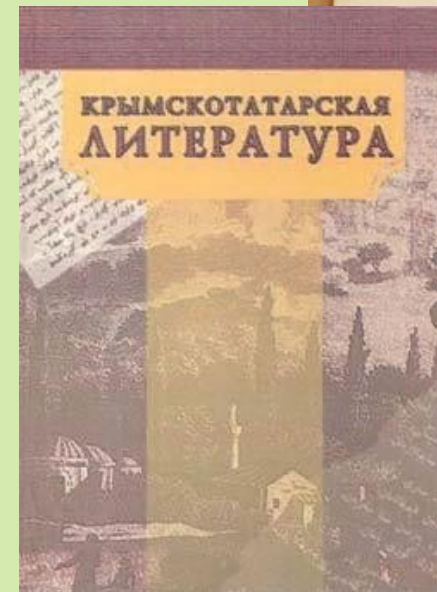
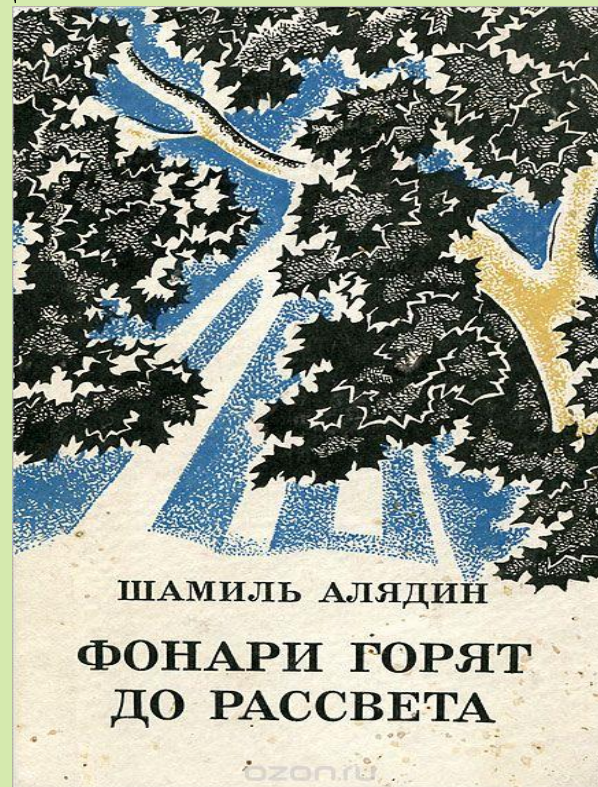
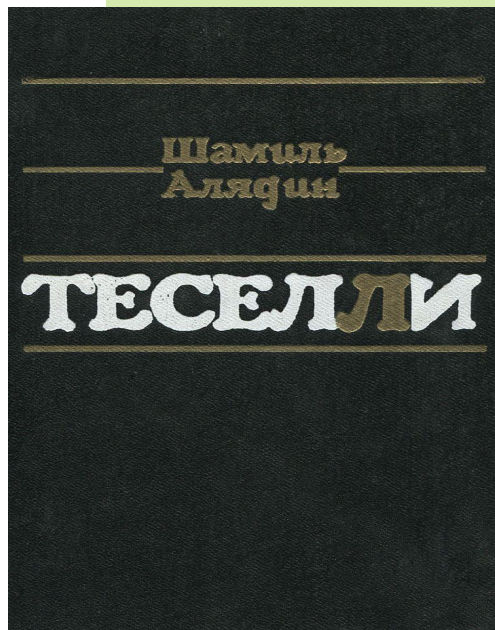


Ишимизнинъ объекти Ш.Алядин ве А.Османнынъ кырымтатар эдебиятына олгъан бакъышлары.

Ишимизнинъ предмети исе Ш.Алядин ве А.Османнынъ кырымтатар эдебиятына олгъан бакъышларында умумий ве хусусий фикирлер.

Ишимизнинъ макъсады къайд этильген бакъышларыны тедкъикъ этип, умумий ве хусусий фикирлерни бельгилемектир.

Шамиль Алядин ве Айдер Осман кырымтатар эдебиятынынъ корюмли векиллериدير. Олар медений хазинемизге кыйметли ве дегерли эдебий мирас къалдырдылар. Шамиль Алядиннинъ яратыджылыгъы муреккеп тарихий девирни къаврап алды. Онынъ эсерлеринде муим тарихий вакъиалар акс олды.



ШАМИЛЬ АЛЯДИННИНЪ ЯРАТЫДЖЫЛЫГЪЫ

- «Топракъ кульди, кок кульди» 1932 йыл
- «Къызыл казакънынъ йырлары» 1935 йыл
- «Эгер севсень» 1936 йыл
- «Омюр» 1940
- "Иблиснинъ зияфетине давет" 1979
- «Чауш огълу»
- «Теселли»
- «Эгер севсень»
- «Рузгардан саллангъан фенерлер»
- «Девушка в зелёном», 1971
- «Эльмаз» 1972

СОНЪКИ ИНТЕРВЬЮ 1996 ЙЫЛ



АЙДЕР ОСМАН – АВТОР СБОРНИКА РАССКАЗОВ, ОЧЕРКОВ И ПОВЕСТЕЙ



- «Эмдженъденъ селям» 1972
- «Таныш козьлер» 1975
- «Йыллар ве достлар» 1981
- «Осювбасамакълары» 1984
- «Тутушув» 1988
- Он создал ряд литературно-публицистических произведений. В последние годы жизни вышли такие повести, как «Агент», «Къайтув» и пьеса «Аедин», книга литературной критики.

Миллетимиз Къырымгъа къайткъан сонъ эдебиятымыз бир сыра бедий, ильмий эсерлернен зенгинлешти. Бир сыра алим ве теткъикъатчылар, яызджы ве авескъярлар терен мундериджели эсерлер яратып кельмектелер. Шуны биз земане кутълевий хабер васталарында: «Йылдыз», «Къырым», «Янъы дюнья», «Авдет», «Голос Крыма» киби дердж олунгъан ильмий, публицистик макъалелер ве бедий эсерлерден көремиз

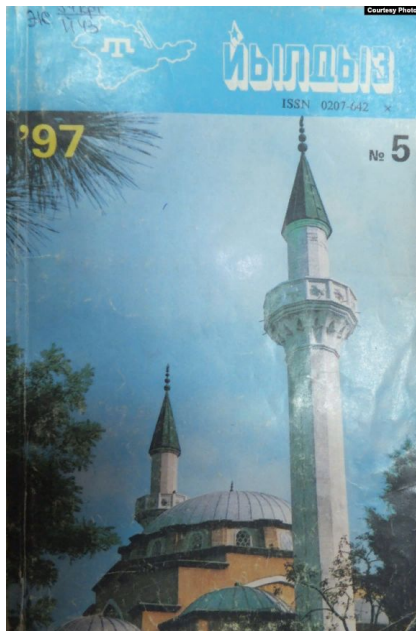


Шамиль Алядин эм шаир, эм аджайип несирджидир. Онынъ яраткъан колемли романлары, повестлери къырымтатар эдебиятнынъ хазинеси тертип эттилер эм зенгинлештирдилер. Шамиль Алядин тенкъитчи оларакъ да яш шаир ве языджыларнынъ усталыгъыны арттырувда аджайип оджа эм алидженап насиатчы, ишанчлы аркъадаш эди.

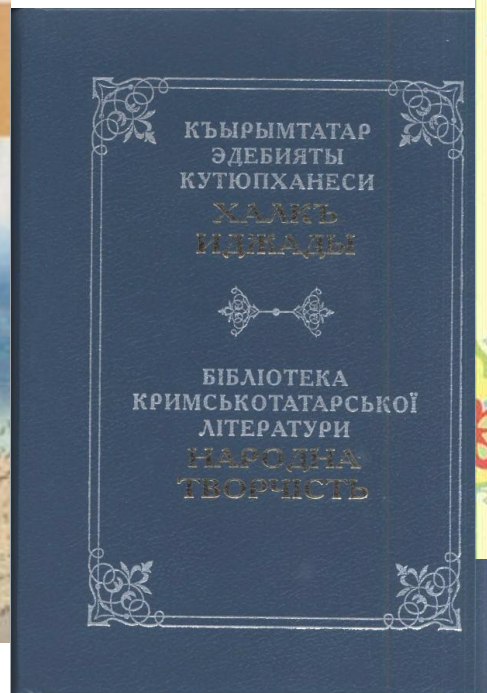
С сотрудниками журнала Йылдыз



Айдер Осман бир чокъ эсерлеринде эдебий асабалыгъымызнынъ теренликлеринде къалып кеткен, ясакълар нетиджесинде унутылаязгъан, тыш мемлекетлерде догъып да Ватанына къайтып оламагъан къырымтатар эдебиятыны яваш-яваш окъуйыджыларымызгъа такъдим этмектемиз ве бу саадаки ишлер эп даа кенишлейджегине ишанч бильдире. Лякин бунынънен бирге земане къырымтатар эдебиятынынъ эльде эткен севиесини инкишаф эттирмек де муимдир, деп сая.



XX асырнынъ сонъки чериги къырымтатар эдебияты тарихында пек муим бир девирдир. Чюнки, «эдебият миллет кузгыюси» оларакъ, миллетнен берабер муреккеп тарихий ёлунен илериледи. Бу девирде къырымтатар эдебияты баягъы инкишаф этти.



Итак, творчество Шамиль Алядина и Айдера Османа безусловно оказало огромное влияние на современную крымско-татарскую литературу. Так как основные труды были написаны в годы высылки на чужбине. Они не только сохранили язык и культуру крымско-татарского народа, но до сих пор являются примером для подражания.

Тешеккюр !!!