

Театр, музыка, печать и книгоиздательское дело

Вторая половина XIX века



АННОТАЦИЯ

- Данная программа создана в помощь учителю для 10 класса тему «Театр, музыка, печать и книгоиздательское дело»
- **Цель:** обеспечить индивидуальный и автономный процесс учения на уроке в компьютерном классе
- **В** программе предоставлены данные по учебнику В. И. Буганова и П. И. Зырянова «История России. Конец XVII – XIX век».



ПЛАН

1. **Д**раматический театр в столицах и провинции.
2. **Р**усская музыка.
3. **П**ечать и книгоиздательское дело.

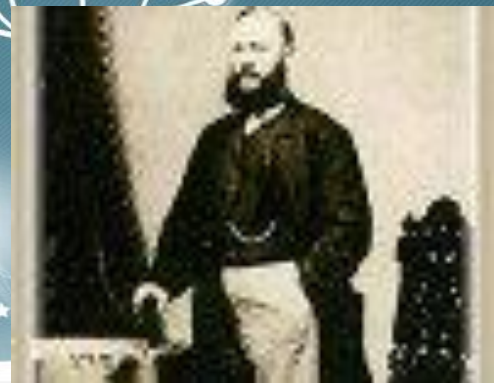


Драматический театр в столицах и провинциях



- **В** провинциальных театрах в конце 50 – х гг. еще не редко игрались спектакли с превращениями, провалами под сцену, бенгальскими огнями, летающими драконами и пр. Позднее такие пьесы стали давать только на ярмарках и утренних спектаклях для «простонародья», а в репертуаре основное место серьезная драматургия. 60 + 70-е гг. вошли в историю русского театра как время Островского.

- **В** это время на смену «социальным типам» пришли психологические типы. Театру вновь стал интересен внутренний мир обыкновенного человека.



Центрами театральной культуры
были **Малый театр в Москве**
и **Александринский в Петербурге**



В Малом театре блистал талант Прова Михайловича Садовского (1818 – 1872). Свой путь артиста он начал в провинции. Москвичам пришлось по душе своеобразный юмор этого актера, который в самых комических сценах оставался серьезным. Главное место в его творчестве заняла драматургия Островского. Во многом благодаря Садовскому в Малом театре были развиты и сохранены традиции Щепкина.

Пристальное современников привлекало творчество Пелагеи Антипьевы Стрепетовой (1850 – 1903). Воспитывалась она в семье театрального парикмахера. Когда она начала выступать на сцене, ей давали комедийные и опереточные роли. В 1881 Степанову пригласили в Александринский театр, там она сыграла в пьесах Островского, Чехова. «Не играет, а живет на сцене» - говорили о ней

Русская музыка

Вторая половина XIX века – это расцвет
русского музыкального искусства. В
1862

году сформировался «Балакириевский
кружок» музыкантов, названный
критиком
В. В. Стасовым

«Могучая кучка»

Главным организатором и теоретиком
был Михаил Александрович Балакирев



- Композиторы «Могучей кучки» создали ряд произведений:
- Оперы Мусоргского – «Борис Годунов», «Хованщина»
 - Оперы Римского – Корсакова – «Псковитянка»
 - Оперы Бородина – «Князь Игорь» и симфония «богатырская»

В этот период творил величайший композитор **П. И. Чайковский (1840 – 1893)**

Он не входил в «Могучую кучку». Чайковский тяготел к общеевропейским музыкальным формам, Хотя в его музыке чувствуется принадлежность к русской школе. Его опера «Евгений Онегин», написанная для студенческого спектакля в Москве, вскоре была поставлена в театре, а затем

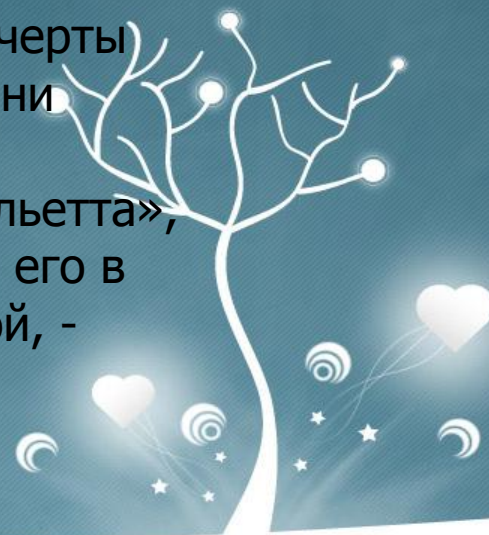
завоевала

мировое признание. Свежесть и изящество, тонкая отделанность, мелодическое богатство и проникновенная лиричность – основные черты музыки Чайковского. Особенно ярко они

проявились

в его симфонических поэмах «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини». Музыка его в европейских одеждах и с русской душой, - гордость

России и достояние всего мира.



Печать

До последней четверти XIX века основным видом повременных изданий оставались журналы. В период отмены крепостного права самым популярным из них был

«Современник»

В 1862 году «Современник» был приостановлен на 8 месяцев. После возобновления журнала в 1863 году руководящая роль в нем перешла к

М. Е. Салтыкову - Шедрину
Вплоть до окончательного закрытия
1866 г

«Современник» Оставался
лучшим из демократических

журналов.
В начале 60 – х годов XIX века самым известным журналом
либерального
направления был «Русский вестник», выходивший в Москве под
редакцией
Каткова М. Н.



Все более заметной отраслью предпринимательства становилось

КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО.

Некоторые издатели стремились придать своей деятельности просветительскую направленность. **Ф. П. Павленков** (1839 – 1900).

Бывший офицер, за выпуск сочинений своего друга, критика – демократа Писарева, попал в Петропавловскую крепость, а затем в ссылку. вернувшись, он продолжал свое дело, издавая общественно – политическую, научную, художественную, детскую литературу. Особой популярностью пользовалась его серия «Жизнь замечательных людей», в которой вышло 130 томов.



И. Д. Сытин (1851 – 1934), сын волостного писаря из Костромской губернии, начинал с издания лубочных картинок, сонников, оракулов. Затем начал печатать буквари, календари, художественную и научно – популярную литературу, по дешевой цене в расчете на массовый спрос. В сытинском издательстве сосредоточился выпуск журналов для детей и юношества: «Мирок», «Заря» и т. д.



ТЕСТ

Проверь себя



60 – 70-е гг. вошли в историю русского театра как... ?

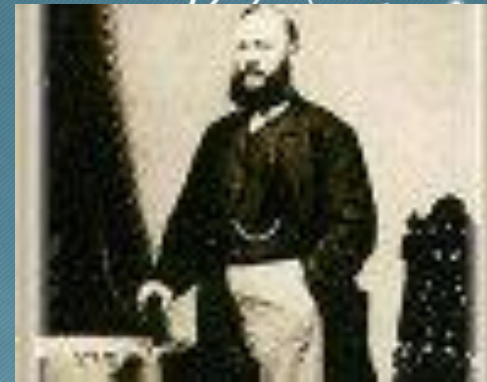
1. Время Островского
2. Время Садовского
3. Время Чехова



Драматический театр в столицах и провинциях



В провинциальных театрах в конце 50 – х гг. еще не редко игрались спектакли с превращениями, провалами под сцену, бенгальскими огнями, летающими драконами и пр. Позднее такие пьесы стали давать только на ярмарках и утренних спектаклях для «простолюдов», а в репертуаре основное место серьезная драматургия. 60 – 70-е гг. вошли в историю русского театра как время Островского.



- В это время на смену «социальным типам» пришли психологические типы. Театру вновь стал интересен внутренний мир обыкновенного человека.



Молодец, это правильный ответ!



«Не играет, а живет на сцене».
О ком так говорили?

1. О Герасимовой
2. О Матвеевой
3. О Стрепетовой

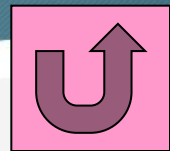




Центрами театральной культуры
были **Малый театр в Москве**
и **Александринский в Петербурге**



Пристальное внимание современников



Молодец, это правильный ответ!



Кто являлся главным организатором «Могучей кучки»?

1. Островский
2. Бородин
3. Балакирев



Русская музыка

Вторая половина XIX века – это расцвет
русского музыкального искусства. В
1862

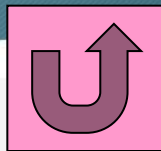
году сформировался «Балакириевский
кружок» музыкантов, названный
критиком
В. В. Стасовым

Главным организатором и теоретиком
был Михаил Александрович Балакирев

«Могучая кучка»



- Композиторы «Могучей кучки» создали ряд произведений:
- Оперы Мусоргского – «Борис Годунов», «Хованщина»
 - Оперы Римского – Корсакова – «Псковитянка»
 - Оперы Бородина – «Князь Игорь» и симфония «богатырская»



Молодец, это правильный ответ!



Какая опера Чайковского была написана для студенческого спектакля?

1. «Ромео и Джульетта»
2. «Евгений Онегин»
3. «Буря»



В этот период творил величайший композитор **П. И. Чайковский (1840 – 1893)**

Он не входил в «Могучую кучку». Чайковский тяготел к общеевропейским музыкальным формам, Хотя в его музыке чувствуется принадлежность к русской школе. Его опера «Евгений Онегин», написанная для студенческого спектакля в Москве, вскоре была поставлена в театре, а затем

завоевала

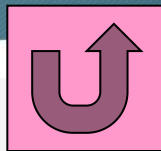
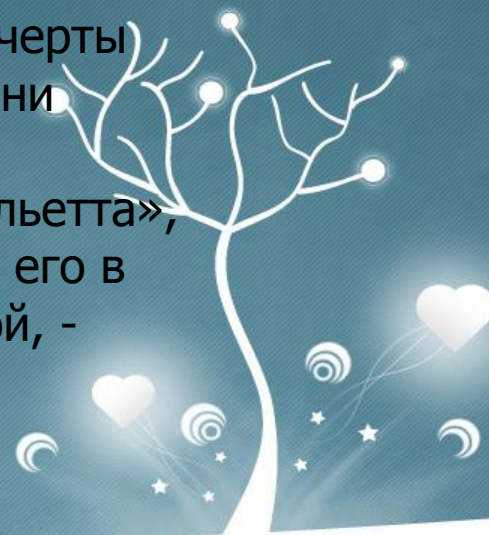
мировое признание. Свежесть и изящество, тонкая отделанность, мелодическое богатство и проникновенная лиричность – основные черты музыки Чайковского. Особенно ярко они

проявились

в его симфонических поэмах «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини». Музыка его в европейских одеждах и с русской душой, -

гордость

России и достояние всего мира.



Молодец, это правильный ответ!



В каком году был закрыт журнал
«Современник»?

1. 1866 год
2. 1867 год
3. 1868 год



Печать

До последней четверти XIX века основным видом повременных изданий оставались журналы. В период отмены крепостного права самым популярным из них был

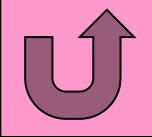
«Современник»

В 1862 году «Современник» был приостановлен на 8 месяцев. После возобновления журнала в 1863 году руководящая роль в нем перешла к

М. Е. Салтыкову - Шедрину
Вплоть до окончательного закрытия
1866 г

«Современник» Оставался
лучшим из демократических

журналов.
В начале 60 – х годов XIX века самым известным журналом
либерального
направления был «Русский вестник», выходивший в Москве под
редакцией
Каткова М. Н.



Молодец, это правильный ответ!



Чьему пиру принадлежит «Жизнь замечательных людей»?

- Салтыков – Щедрин
- Сытин
- Павленко



Все более заметной отраслью предпринимательства становилось

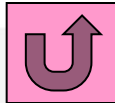
КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО.

Некоторые издатели стремились придать своей деятельности просветительскую направленность. **Ф. П. Павленков** (1839 – 1900).

Бывший офицер, за выпуск сочинений своего друга, критика – демократа Писарева, попал в Петропавловскую крепость, а затем в ссылку. вернувшись, он продолжал свое дело, издавая общественно – политическую, научную, художественную, детскую литературу. Особой популярностью пользовалась его серия «Жизнь замечательных людей», в которой вышло 130 томов.



И. Д. Сытин (1851 – 1934), сын волостного писаря из Костромской губернии, начинал с издания лубочных картинок, сонников, оракулов. Затем начал печатать буквари, календари, художественную и научно – популярную литературу, по дешевой цене в расчете на массовый спрос. В сытинском издательстве сосредоточился выпуск журналов для детей и юношества: «Мирок», «Заря» и т. д.



Молодец, это правильный ответ!

