

***ОПТИМИЗАЦИЯ ДОМАШНЕГО
ЗАДАНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ
ЯЗЫКУ В СВЕТЕ***

***ТРЕБОВАНИЙ ФГОС
(НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ И ВЫПОЛНЕНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ)***



- 
- 
- Особенность ФГОС нового поколения – *деятельностный развивающий характер*, который ставит главной задачей *развитие личности ученика*.
 - Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков.



Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, *человека, который будет учиться всю жизнь.*

Девиз его жизни:



“Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться”.



В СВЯЗИ С ВНЕДРЕНИЕМ ФГОС
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ, ГДЕ НАРЯДУ
С *ПРЕДМЕТНЫМИ И*
ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ
ВСЁ БОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ
ПРИБРЕТАЮТ *МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*
РЕЗУЛЬТАТЫ, ИМЕННО ДОМАШНЕЕ
ЗАДАНИЕ СТАНОВИТСЯ
РЕАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ
ФОРМИРОВАНИЯ УУД.

Творческие домашние задания

- **Цель использования:** приобщение учащихся к самостоятельной творческой работе, привитие интереса к творческому поиску, развитие навыков созидания и самореализации.
- **Задачи использования:** развивать положительную мотивацию, совершенствовать творческие способности, создавать ситуацию самостоятельного выбора, расширять возможности самостоятельной творческой деятельности.

Виды творческих домашних заданий на уроке английского языка

- проекты и мини-проекты (с публичной защитой)
- творческие конкурсы и миниатюры
- проблемные творческие задания
- коммуникативные задания
- мультимедийные презентации
- рефераты и публичные доклады
- подготовка ролевых деловых игр
- подготовка к конференции
- подготовка к проведению веб-сессии
- мини-исследования с последующей презентацией
- создание макетов, рекламных материалов, инструкций



Система оценивания результатов выполнения домашнего задания

- 1. Оценивание является постоянным процессом.
- 2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают ожидаемые предметные и метапредметные и личностные результаты, соответствующие поставленным целям.
- 3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.
- 4. Оценивать можно только то, чему учат.
- 5. Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся.
- 6. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.



Характеристика публичных выступлений по итогам творческих работ и мини-проектов

- глубина содержания
 - логическая стройность
 - доказательность
 - популярность
 - яркость и чистота языка
- 

Критерии оценивания публичных выступлений

- **1. Содержание** (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация).
- **2. Взаимодействие с аудиторией** (соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на поставленные после выступления вопросы).
- **3. Лексика** (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
- **4. Грамматика** (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
- **5. Произношение** (нормативное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, соблюдение правильной интонации в предложениях).

*Карты контроля и
оценивания
предметных результатов
публичного выступления
по итогам выполнения
творческого задания*

Оценк	Содержание	Коммуникатив. взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношен.
«5»	соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.			коммуникации.	

соответствует
типу задания,
аргументация
не всегда на
соответствующ
ем уровне.

интонация
обусловлена
влиянием
родного
языка.

оформление
речи не в полной
мере
соответствует
типу задания.

Лист самооценки

Description of achievement

Poor

Fair

Good

Excellent

- I can read and understand the information
- I can analyze and choose the most important information
- I can make up a perfect plan
- I can write and correct the report with the help of the rules and tables
- I can systemize the information, make up diagrams and key words glossary
- I can speak fluently and correctly
- I can ask and answer the questions based on the information
- I can communicate with the listeners

Метапредметные результаты

Основным объектом оценки **метапредметных результатов** при подготовке творческого задания с последующим публичным выступлением служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, таких как способность принимать и сохранять учебную цель, умение осуществлять информационный поиск, анализировать и систематизировать полученную и переработанную информацию.

Личностные результаты

- При оценке **личностных результатов** диагностируется сформированность внутренней позиции школьника, которая проявляется в адекватных эмоционально-ценностных отношениях к сообщаемой информации.
- Учитель не может оставить без внимания и нравственные оценки докладчика или, наоборот, безнравственные суждения в ходе публичного выступления или последующей дискуссии.



Методика организации выполнения домашней работы – одно из слабых звеньев в деятельности современной школы.

Часто домашнее задание вообще не выделяется как самостоятельный этап урока, не объясняется и анализируется.



Домашнее задание должно быть понятно и доступно, а его выполнение интересно, самостоятельно и максимально продуктивно.

Алгоритм подготовки и выполнения творческого домашнего задания с последующим публичным выступлением

- Определи, что знаешь, хочешь и можешь сказать по теме . Соотнеси замысел высказывания со своими возможностями, с тем, какими языковыми средствами располагаешь.
- Воспользуйся подготовленными учителем речевыми образцами и словосочетаниями для передачи замысла сообщения.
- Обратись к тексту- образцу, проанализируй его структуру и лексическое оформление для адекватного составления выступления.
- Отбери нужные речевые образцы из таблицы-подсказки, подготовленной учителем, проведи в них необходимую лексическую замену.
- Воспользуйся источниками из списка, предложенного учителем, проанализируй возможности Интернет-информации, сделай адекватный отбор.

- 
- 
- Составь план сообщения, запиши его.
 - При необходимости составь логические содержательные схемы или таблицы для запоминания сложного фактического (цифрового статистического) материала.
 - Подготовь необходимый раздаточный материал для аудитории.
 - Запиши тезисы выступления, соблюдая логику плана.
 - Устно проговори своё сообщение в соответствии с планом несколько раз.
 - Воспользуйся картой самооценки.
 - При необходимости сделай корректировку.

*Образец лексического наполнения
творческой работы
по теме «National Festivals»*

Nouns: festival, parade, fireworks, symbol, decorations, songs, group dancing, music, performance, celebration, tradition, costumes

Verbs: celebrate, take place, participate, present, perform, connect with, start, last, be attended by, originate, be named after, show

Adverbs: annually, basically, typically, eventually, traditionally, likely

*Образец вопросов для плана
творческой работы по теме*

«Festivals»

- 1. What is the name of the festival and what is its origin?
- 2. How did it start?
- 3. Where and when does it take place?
- 4. Are there any decorations or preparation for the festival?
- 5. Are there any special food connected with the festival?
- 6. Would you like to participate and why?
- 7. Are there any similar festivals in our country?

Примеры клише грамматического оформления творческой работы по теме

- The festival (it) started/~~began~~ *«Festivals»* 2002.
- It starts/finishes on the 5th of May in Spain.
- It takes place in...
- It lasts 3 days.
- It is devoted to/ is famous for/ is connected with...
- The spectators/ visitors participate in/show/ create/
demonstrate/ take part in...
- The citizens wear special costumes/ uniforms...
- People enjoy/ admire/ like/ ...
- I'd like to visit this festival and...because...

Лексическое оформление организации публичного выступления

How to add the facts: besides, moreover, likewise, furthermore, along with, for example, equally

How to show the difference: on the other hand, in the meantime, on the contrary, nevertheless, even though, however

How to conclude: finally, in conclusion, to sum up, as a result, consequently, in summary

Умелое руководство учителя

Руководство учителя неуклонно сопровождает ученика на всем пути его самостоятельной работы над публичным выступлением по итогам творческой работы:

- при выяснении основной проблематики доклада,
- при определении структуры и составлении плана,
- при отборе материала и его организации.

Учитель не должен навязывать ученику личных суждений и приемов, он должен помочь выработать собственную точку зрения, способствующую формированию индивидуального стиля.

Библиография

- ❑ Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., «Академия», 2009
- ❑ Цели обучения иностранному языку / Под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. - Воронеж: «Интерлингва», 2012
- ❑ Данилов Д. Д. Технология оценивания образовательных достижений. - «Баласс», 2011
 - www.bolshe.ru
 - www.festival.1september.ru