

Учебный проект

ЧТО ДОРОЖЕ ДЕНЕГ ?

Выполнила :
Нешатаева Е.И.

МБОУ «ЕСШ № 8» г. Елизово

Тема исследования:

**В чем мы видим
отголоски средневековой
культуры?**

**Народ без традиций , что тело
без души**

Гипотеза:

В Японии практически неизменными со средневековья сохранились традиционный японский костюм, литературный японский язык, чайная церемония, театральное искусство и множество других, не менее своеобразных традиций.

Характерное для японцев
почитание созданной самой
природой красоты, стремление к
ее неспешному созерцанию,
идущее от религиозных
верований, способствовало
расцвету необычных форм
художественного творчества.

**Культура Японии зиждется
на традициях и бережном
отношении к ним.**



**Среди молодежи Японии
находятся люди, для которых
традиции и история своего народа
вовсе не пустой звук.
Они занимаются ремеслами,
изучают искусства, которыми на
протяжении тысячелетия жил их
народ.**

КИМОНО



КИМОНО – традиционная японская одежда; прямокроенный халат с широкими рукавами, запахивающийся на правую сторону как у мужчин, так и женщин.

Начиная с 17 века кимоно носили представители почти всех сословий.

Более старое название одежды – косодэ «длинный рукав».



Форма японского национального костюма складывалась постепенно и была связана с климатическими условиями и бытовыми особенностями страны. Вся одежда делилась на праздничную – харэги и будничную – фуданги, различающуюся материалом.



Практически неизменным со средневековья сохранился традиционный японский костюм.

Существует целая сеть магазинов по продаже кимоно.
Например японский Интернет-магазин **Interra Japonica** ®



Юката Ичи-Бан
Хлопок \$80



Кимоно Эдогава
Шелк \$290



Кимоно Красавицы
Эдо \$140



Кимоно Утамаро
\$138



Кимоно Золотой Бамбук
Хлопок \$135



Кимоно Утренний Сад
Шелк \$265



Кимоно Павлин В Саду
\$139



Шелковое Кимоно Асагами
\$200

**В продаже кимоно различных расцветок,
из различного материала.
Кимоно носят как женщины, так и мужчины
Кимоно – это стиль жизни.**



Кимоно Кабуки
Шелк \$ 265



Кимоно Фуджи
Хлопок. \$ 140



Кимоно-Юката Онсэн
Хлопок \$ 140



Укороченное Кимоно И
Хакاما
\$ 98 И \$ 185



Кимоно Токайдо
Хлопок \$ 155



Шелковое Кимоно
Никко \$ 200



Кимоно Сэнгоку
Хлопок \$ 145



Кимоно Канджи
Хлопок \$ 129

Икебана – искусство аранжировки срезанных цветов



В переводе на русский язык с японского дословно означает «живые цветы» (ике – жизнь, хана (бана- цветы).

Считается, что данная практика родилась в середине 16 века в храме Роккакудо в Киото в Японии.

**В изысканные
аранжировки японцы
вкладывали глубокий
философский смысл –
сохранение и познание
гармонии природы,
возможность человеку
познать самого себя.**

**Композиция икебаны
отражает внутренний
мир составившего ее
человека, его
настроение,
мировоззрение.**



**В икебанае важно все:
соотношение
растений, их
размеры, сочетания
красок, форма
сосуда.**

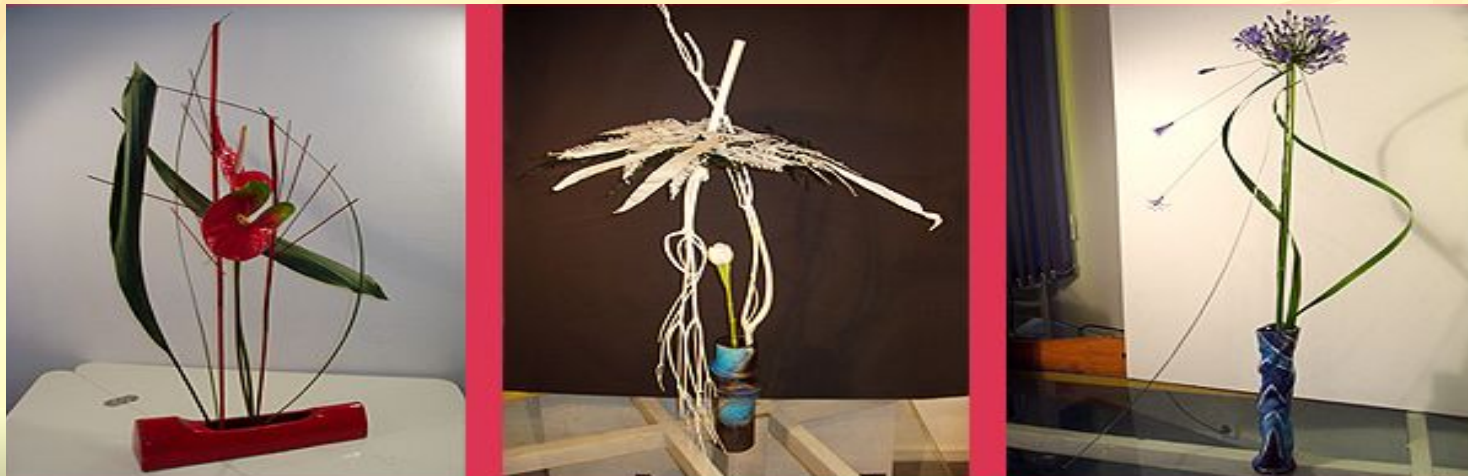
**Каждый элемент
воплощает
«говорящую»
национальную
символику, понять
которую можно,
только овладев ее
«кодом».**



В современном мире Японии существует несколько школ икебана



«Согеуд» – это одна из школ икебана, которая вышла на современный авангардный уровень, используя современные материалы и технологии



НЭЦКЭ

Миниатюрная скульптура нэцкэ – уникальный, характерный для Японии вид декоративно-прикладного искусства, появилась в конце 16 века, но вошла в обиход только в 17 веке.

Фигурки изготавливались чаще всего из дерева, слоновой и моржовой кости, но также из рога оленя или носорога.

С помощью нэцкэ (фигурки со сквозным отверстием) мелкие предметы – трубка, кiset и другие – прикреплялись к поясу кимоно.



ЯПОНСКИЙ ТЕАТР

Японское театральное искусство уходит своими корнями вглубь истории более чем на тысячу лет.

Его различные направления, и жанры развивались в разное время и в разных социальных слоях общества.

Японский театр – уникальное явление японской культуры и достояние японской нации.

ТЕАТР НО

В конце 14 – начале 15 в.в. в Японии рождается профессиональный театр НО, объединивший драматическое действие с музыкой и танцем.

Создатели театра – актеры и драматурги Киёцугу Канъами и его сын Мотикиё Дзэами. Мономанэ («подражание действительности») и югэн («внутренний смысл») – таковы эстетические основы Но. Театральные спектакли представляли собой довольно растянутые, со сложной, возвышенной символикой пьесы, в которых отсутствовал какой-либо конфликт.



Актерами могли быть только мужчины, а главные персонажи носили маски. Игра актеров сопровождалась музыкой (оркестр из флейт и барабанов) и пением мужского хора. Каноническая форма НО бережно сохраняется и в наши дни.



КАБУКИ



Танцовщица О-Куни

Большой любовью японцев пользовался театр Кабуки, который сложился в 17 веке.

Родоначальником Кабуки считается женщина – актриса и режиссер О-Куни, труппа которой заявила о себе в 1603 г.

Однако уже в 1652 г. последовал запрет на участие женщин в театральных спектаклях, поэтому и по сей день в Кабуки все роли исполняют мужчины.



**Искусство Кабуки
отличается большой
условностью.**

**Пантомима,
канонические позы
актеров, правила
движения на сцене,
парики и грим имеют
многозначную
символику.**



Женский Кабуки



Театр Кабуки

В отличие от театра Но, спектакли Кабуки были зрелищными и приближенными к естественной жизни. Герои пьес не носили масок. В репертуаре преобладали исторические драмы и бытовые пьесы из жизни горожан.

**Неизменным в современной Японии сохранилось
и театральное искусство.**

**Но и Кабуки оба этих направления можно
заметить в Токио, Киото, Осаки.**

**Но – вид
классического
театрального
искусства,
насчитывающий
примерно 600-
летнюю историю
существования,
жив и по сей день в
Японии**



Умэваро Рокуро в новой пьесе



Кабуки, самый известный вид классического театрального искусства, насчитывающий примерно 400 - летнюю историю существует и в современной Японии. Он также актуален как и несколько веков назад.



Театр Кабуки дает представление в деревне Хиномата



Зрелищность Кабуки требует от актеров огромного мастерства.

**Проведя исследование мы
действительно увидели, что
национальные художественные традиции
Японии, сформировавшиеся в средние
века, оказались очень устойчивыми.
Сегодня гость, посетивший страну, может
увидеть старинные храмы, замки,
окруженные изысканными садами,
побывать в театре Но и Кабуки,
насладиться видом традиционного
японского дома, икебаной, красками
кимоно, насладиться чайной церемонией.**

Вывод:

**Островное государство сумело
вписаться в современный мир,
не утратив своей самобытной
культуры, создававшейся в
течении долгого периода
Средневековья**



Мы использовали:

Литература:

1. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до ХУП века. СПб. Питер, 2007. – 416 с.

CD – диски

1. История мировых цивилизаций. Авторы Еманов А.Г., Дрябина Л.А., Галкин В.Т. Лаборатория мультимедиа Тюм. ГУ, 2004.
2. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Автор текста – доктор педагогических наук, профессор Рапацкая Л.А. ЗАО «Новый Диск», 2005.

Интернет-сайты

[http://japan today.ru](http://japan.today.ru) – «Япония сегодня»

<http://leit.ru/> - «Fusshigi Nippon - Загадочная Япония»

<http://www.art-ikebana.ru/>