

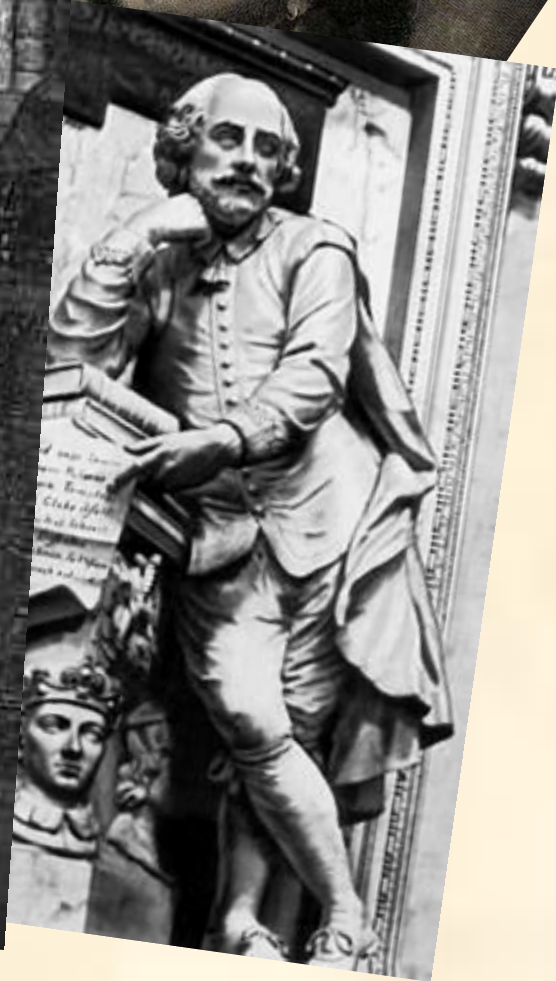


Загадка Шекспира

***Шекспир – самый известный из всех
никогда не существовавших людей.***

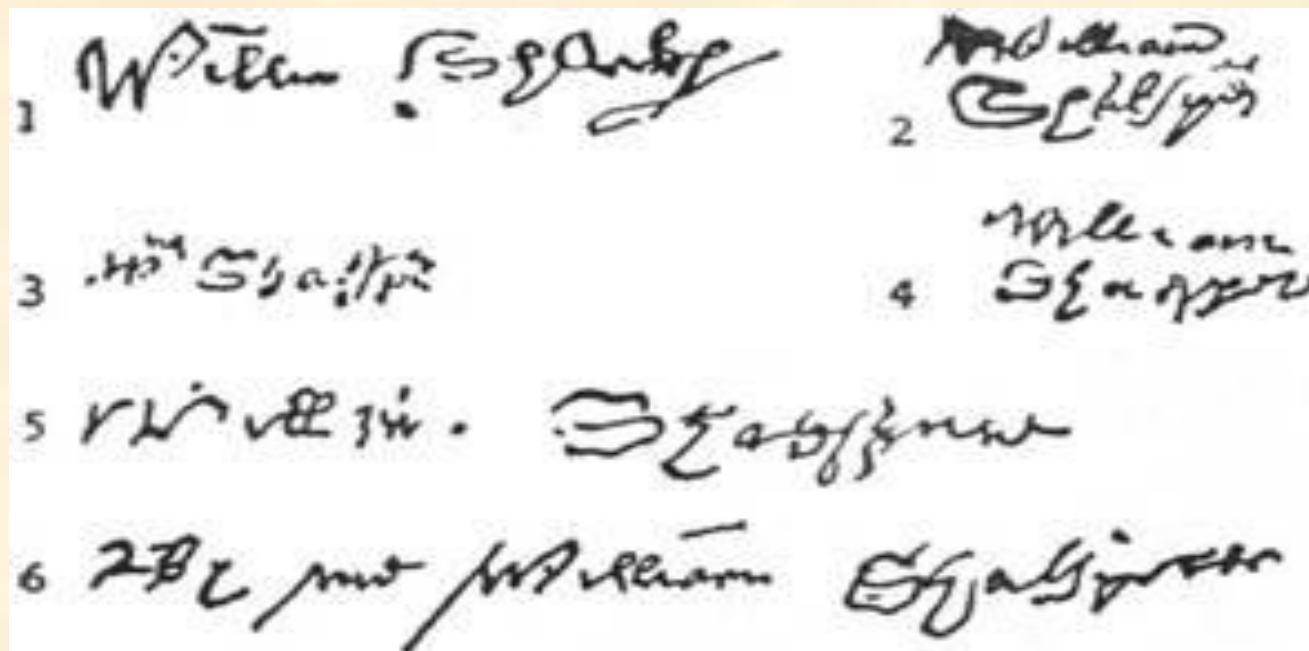
Марк Твен

***В данный момент неизвестно ни одного
прижизненного портрета Шекспира, а два его
самых "достоверных" посмертных изображения
весьма сомнительны.***



Ни единой рукописи его пьес или стихов не сохранилось.

Сохранились только шесть его подписей на документах.



Шесть подписей Шакспера:

1. На свидетельских показаниях по иску Белотта. 1612 г.
2. На купчей по приобретению дома. 1613 г.
3. На закладной на этот же дом. 1613 г.
4. На первой странице завещания
5. На второй странице завещания
6. На третьей странице завещания. 1616 г.

Shakespeare – Шекспир (в переводе – Потрясающий Копьем)

Три подписи обнаружены на его завещании, в связи с отсутствием в середине слова гласной «е», читались странным именем –

Шакспер:

«Во имя Бога, аминь. Я, Уильям Шакспер... благодарение Богу в полном здравии и полной памяти совершаю и подписываю эту мою последнюю волю...»

Нашедший завещание антиквар Д. Грин писал другу:

«Манера, в которой изложены завещательные распоряжения, представляется мне столь невежественной, столь лишенной малейшей частицы того духа, который осенял нашего великого поэта, что пришлось бы унижить его достоинство как писателя, предположив, что хотя бы одно предложение в этом завещании принадлежит ему».

Прямые несоответствия биографии **Шакспера** и творческой биографии **Шекспира**.

Произведения Шекспира говорят о том, что

словарь Шекспира составлял около **20** тыс. слов
(для сравнения: словарь Джона Милтона
составлял **8** тыс. слов, современного

он владел иностранными языками, как
минимум французским и итальянским, а
также латынью и, возможно, греческим;

его познания в античной мифологии,
английской истории, музыке, медицине,
риторике, военном деле весьма

обширны;
он хорошо знаком с политической
жизнью страны, разбирается в
дворцовых интригах и придворном
этикете.



Шакспер

или

Шекспир?

Версия традиционная
(стратфордианская):

Шекспир — это Шекспир.



Герб с девизом рода
Шекспиров

Non Sanz Droict — **«Не
без права»**



Комната, в которой родился Шекспир

Традиционная биография.

Шекспир родился 23 апреля 1564 года в Стратфорде-на-Эйвоне.

Отец его изготавливал перчатки. Он был довольно зажиточным мастером.

Юный Уильям учился в «грамматической» школе, хотя списки учеников не сохранились.

В восемнадцать лет Шекспир женился на дочери соседского помещика Энн Хетеуэй, которая была на восемь лет старше мужа, и имел от этого брака двух дочерей и сына.

Около 1586 года, то есть двадцати двух лет, Шекспир сбежал от семьи в Лондон, и, предположительно, устроился работать в театр.

Возможно, это был «Глобус», но документальных свидетельств об этом нет.



В мае 1597 года покупает за 60 фунтов стерлингов дом в Стратфорде, называемый Нью-Плейс.

Дом сохранился до наших дней.

**В мае 1602 года
покупает у
ростовщика участок
земли близ
Стратфорда.**

**В августе 1608
года становится
пайщиком театра
«Блекфрайерс».**



**В 1612 году, в сорок восемь лет, он покидает Лондон и,
порвав театральные связи, доживает в родном
Стратфорде как простой обыватель.**

**31 марта 1613 года дворецкий замка Бельвуар
уплачивает Шекспиру 44 фунта стерлингов.**

25 марта 1616 года нотариусом Коллинзом составляется завещание Шекспира. Это завещание было обнаружено антикваром Джозефом Грином в 1747 году.



Церковь св. Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне

23 апреля 1616 года Шекспир умирает в возрасте 52 лет.

Спустя три дня тело Шекспира было захоронено под алтарём стратфордской церкви.

**Версия нетрадиционная
(нестратфордианская):**

**Шекспир – это
литературный
псевдоним.**

**Нестратфордианцами выдвинуты
многочисленные теории относительно того, кто
скрывался под именем «Шекспир».**



Френсис Бэкон



Кристофер Марло



Эдуард де Вер, граф Оксфорд

Роджер Мэннерс, Граф Рэтленд



Роджер Мэннерс, граф Рэтленд. (Из книги С.Демблаона)

Королева Елизавета



Вильям Шекспир

```
graph TD; A[Вильям Шекспир] --> B[Шекспир из Стратфорда]; A --> C[псевдоним]; C --> D[Френсис Бэкон]; C --> E[Кристофер Марло]; C --> F[Эдуард де Вер]; C --> G[Роджер Мэннерс]; C --> H[Королева Елизавета];
```

Шекспир из Стратфорда

псевдоним

Френсис Бэкон

Кристофер Марло

Эдуард де Вер

Роджер Мэннерс

Королева Елизавета

Френсис Бекон

(1561-1626)

Английский философ, блестящий эрудит, политик, один из основателей философии и опытной науки Нового времени.

Гипотеза появилась еще в XVIII веке: первым ее выдвинул в 1785 году некий Джеймс Уилмот.

"Бэкониианцы" одними из первых обратили внимание на огромное количество "странностей" в биографии стратфордского Шекспира.



Энтузиастами был также найден так называемый "нортумберлендский манускрипт", в котором рукою Бэкона были написаны названия нескольких пьес Шекспира, любопытное словцо 'honorificabilitudino' (неологизм из "Бесплодных усилий любви" — вряд ли два человека могли одновременно сочинить такое странное слово).

Позже любители интеллектуальных игр пытались прочесть различные "таинственные знаки и послания" в шекспировских трудах: Бэкон, как известно, написал исследование по шифрам.

Американец Игнатиус Донелли решил, что все произведения Шекспира — "огромная шифрограмма", и попытался их расшифровать.

Следующий образчик такой расшифровки является ярким примером "прикладного шекспироводства": "Begin to tell me what I am, but stop// And left me to bootelesse Inquisition// Concluding, stay: not yet" (выделенные первые буквы составляют имя "Бэкон").

Авторство Бекона отвергалось на основе серьезных возражений.



В «Великом фолио», вышедшем в 1623 году и включившем 36 пьес Шекспира, все посвящения поэтов говорили о посмертном издании (да и памятник на могиле Шакспера в Стратфорде уже существовал), а Френсис Бекон был еще жив.

Книга была проникнута симпатией к мятежному графу Эссексу, а именно Бекон хлопотал перед королевой, чтобы та отправила Эссекса на эшафот.

Кристофер Марло

(1564 – 1693)

Известный английский драматург, автор пьес "Доктор Фауст" и "Мальтийский еврей", бунтарь и атеист, а также, возможно, шпион.

Ровесник Шекспира, он одновременно с ним вошел в лондонский театральный мир.



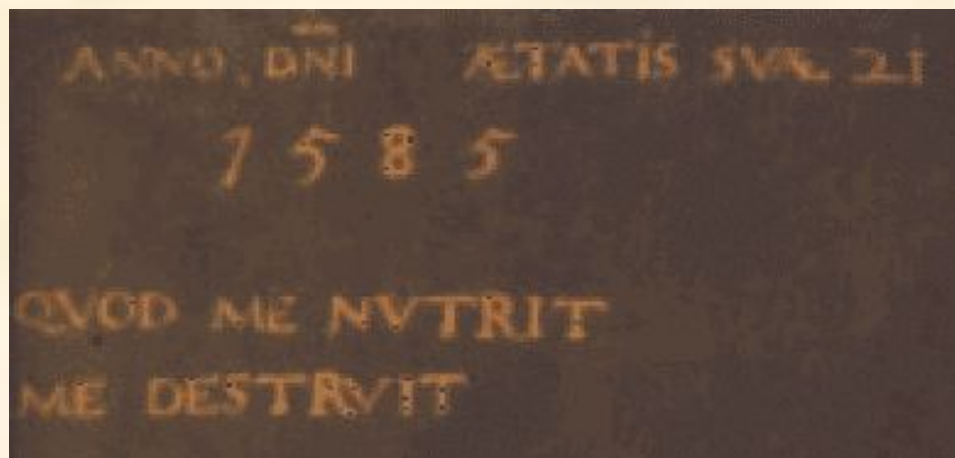
Получил блестящее университетское образование.

В 29 лет Марло был убит по одной из версий, в пьяной драке. Гибель была инсценирована в интересах короны, убеждены марловианцы.

Существует точка зрения, что после постановочной смерти драматург оставался в тени и сочинял, отказываясь от авторства в пользу Шекспира, посвященного в заговор.

Дата убийства Марло — 1593 год — совпадает со временем появления первых произведений Шекспира.

Девиз, написанный на портрете студента колледжа "Корпус Кристи" Кристофера Марло:



***Qvod me nutrit me
destrvit***

**("То, что меня кормит,
меня убивает").**

Эдуард де Вер, граф Оксфордский

(1550-1604)

**Интеллектуал и меценат,
патрон многих писателей и
актеров.**

**Являлся одним из самых
блестящих вельмож
елизаветинской Англии,
хорошо знал мир придворных
интриг и был зятем лорда
Берли, одного из самых
могущественных политиков
елизаветинской Англии.**





Пьесы Шекспира полны тайных и явных намеков на обстоятельства жизни Оксфорда.

Его произведения удивительно походили по стилю на поэму Шекспира «Венера и Адонис».

На гербе Оксфорда был изображен лев, потрясающий копьем.

Английский профессор Томас Луни в 1920 году первым указал:

«Оксфорд обладал многими чертами, присущими "настоящему" Шекспиру: творческим гением, чувствительностью и вкусом, глубокой образованностью и эрудицией...»

Роджер Мэннерс, граф Рэтленд

(1576 – 1612)

Роджер Мэннерс родился 6 октября 1576 года в замке Бельвуар в графстве Лестер.

Отпрыск знатного рода Роджер Мэннерс рано лишился родителей, а потому стал «the child of state» – ребенком государства.

Его воспитание поручили Френсису Бекону – философу, юристу и писателю. Такому педагогу было что передать талантливому ученику.

Учился Роджер в королевском колледже, а в 1589 году был представлен королеве Елизавете.



Роджер Мэннерс, граф Рэтленд. (Из книги С.Демблана)

При дворе Елизаветы он познакомился с юным графом Саутгемптоном.

Молодых людей взял под свое покровительство блестящий граф, фаворит королевы и будущий бунтарь Эссекс.



Роберт Девеаре, граф Эссекс



Друзья графы Саутгемптон и Рэтленд все время проводят в театре.

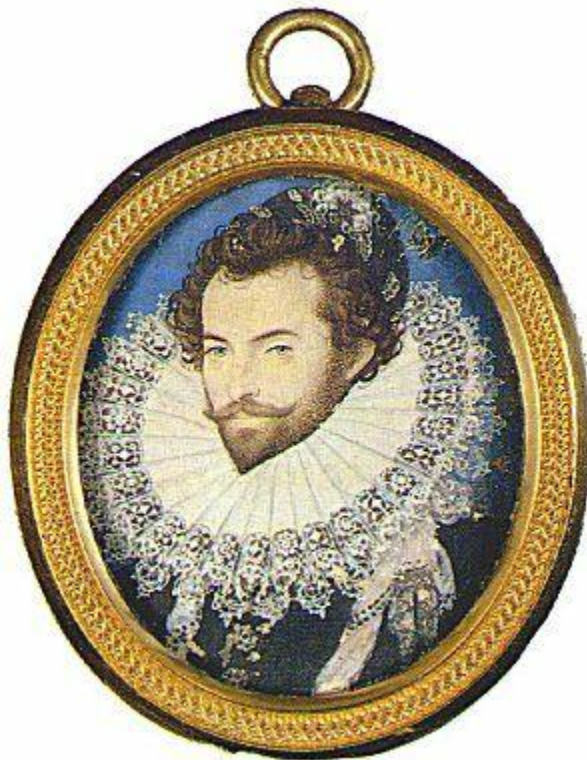
Оба графа учились в Кембридже.

Любимым развлечением студентов были постановки пьес, которые писали они сами.

Их соученик У. Ковел в 1595 году назвал Рождера «потрясающим копьем» (или, добавим от себя, пером).

Некоторые пьесы сиятельного графа, имевшие успех в студенческой среде, проникли и в народный театр.

Издатели стали обращаться к Рэтленду с просьбой напечатать пьесы.



Связь с актерским миром была постыдна для придворного аристократа.

Пришлось искать подставного «автора».

Тут и подвернулся малограмотный, но готовый продавать свое имя Уильям Шакспер.

Его фамилия была похожа на студенческое прозвище графа и сделка состоялась.



В марте 1599 года вместе с графами Эссексом и Саутгемптоном граф Рэтленд отправился в Ирландию на подавление мятежа.



Поход Эссекса в Ирландию был неудачным. Королева была разгневана и посадила графа под домашний арест.

Опальный граф попытался поднять народное восстание. К нему примкнули старые друзья Саутгемптон и Рэтленд. Заговорщики были арестованы и отданы под суд.

Эссексу отрубили голову. Саутгемптон угодил в Тауэр, а Рэтленд был приговорен разорительному штрафу и сослан в свой родовой замок Бельвуар.

В замке Бельвуар хорошо сохранилась библиотека.

Сочинение Бельфоре «Трагические истории» на французском языке, откуда почерпнута канва «Гамлета», сочинения Плавта, «Хроники» Холлиншеда, давшие материал для исторических хроник Шекспира и другие книги, из которых Великий Бард брал тексты, превращаемые им в пьесы.

Здесь постоянно собиралось избранное литературное общество. Известно, что в доме Мэннерсов бывали поэты Марстон, Бомонт, Джонсон, Чапмен, Мэри Сидни-Пембрук и другие.



Замок Бельвуар. С рисунка XIX в.

Мэннер женился на Елизавете, дочери классика английской поэзии Филипа Сидни.



Воспитание Елизаветы поручили ее тетке, знаменитой поэтессе Мэри Сидни графине Пембрук.



Елизавета Сидни тоже писала стихи, хотя никогда не публиковала их под своим именем.

Поэт Бен Джонсон рассказывал, что «графиня Рэтленд нисколько не уступала своему отцу сэру Филипу Сидни в искусстве поэзии».

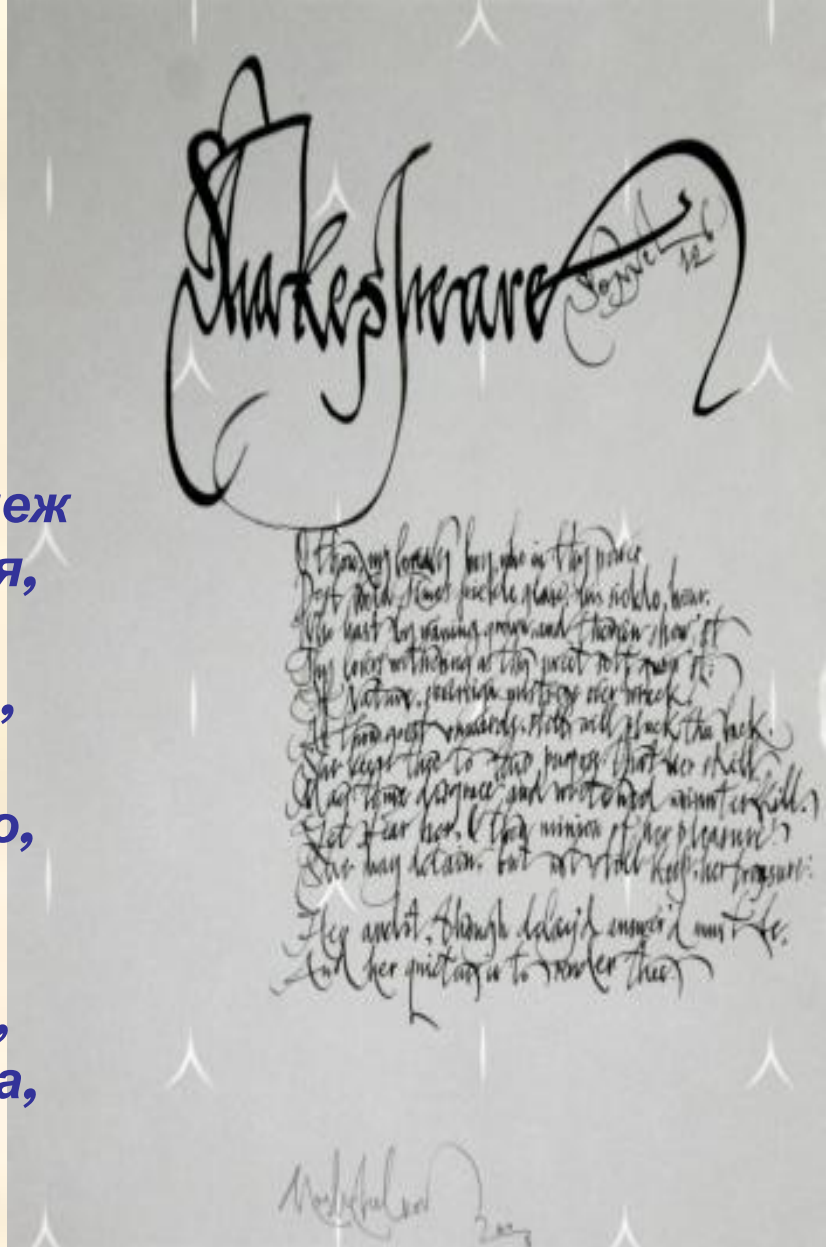


Елизавета Сидни, графиня Рэтленд, в костюме участницы пьесы-маски «Гименей»

Время ссылки Рэтленда совпадает с резким переломом в творчестве Шекспира.

Появляется трагическое восприятие мира, что отразилось лучших драмах, а также в замечательном 66-м сонете.

*Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью слывет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.
Все мерзостно, что вижу я вокруг,
Но как тебя покинуть, милый друг!*



(Перевод С. Маршака)



В 1603 году умерла королева Елизавета.

Король Яков I взшел на престол.

Король Яков выпустил Саутгемптона из тюрьмы, а Рэтленда не только освободил от штрафа, но и пожаловал Почетным смотрителем королевского парка и Шервудского леса.

После коронации он приказал лорду-хранителю печати выдать «слугам его Величества» актерам патент, дающий им право заниматься своим искусством «для нашего увеселения и блага».

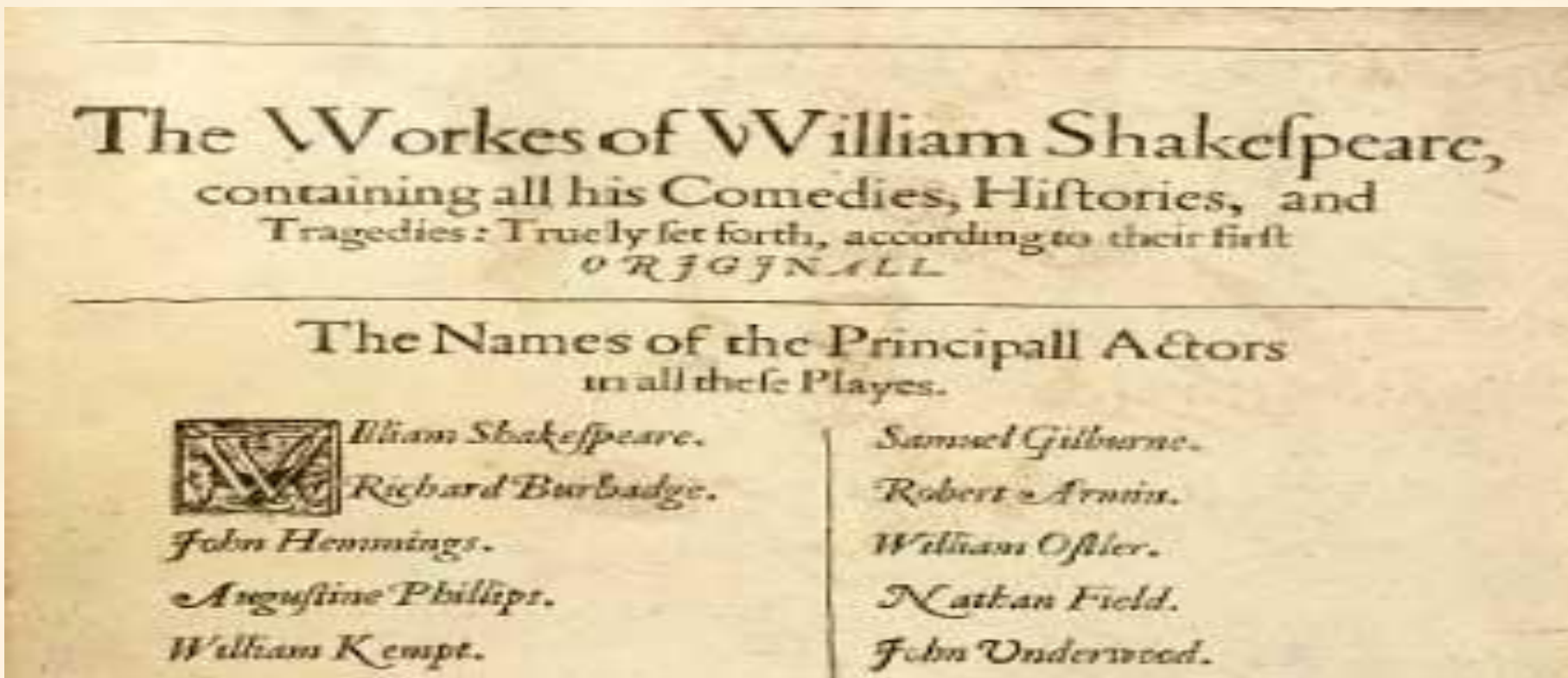
В патенте были перечислены фамилии актеров, в том числе значился и Уильям Шекспир.

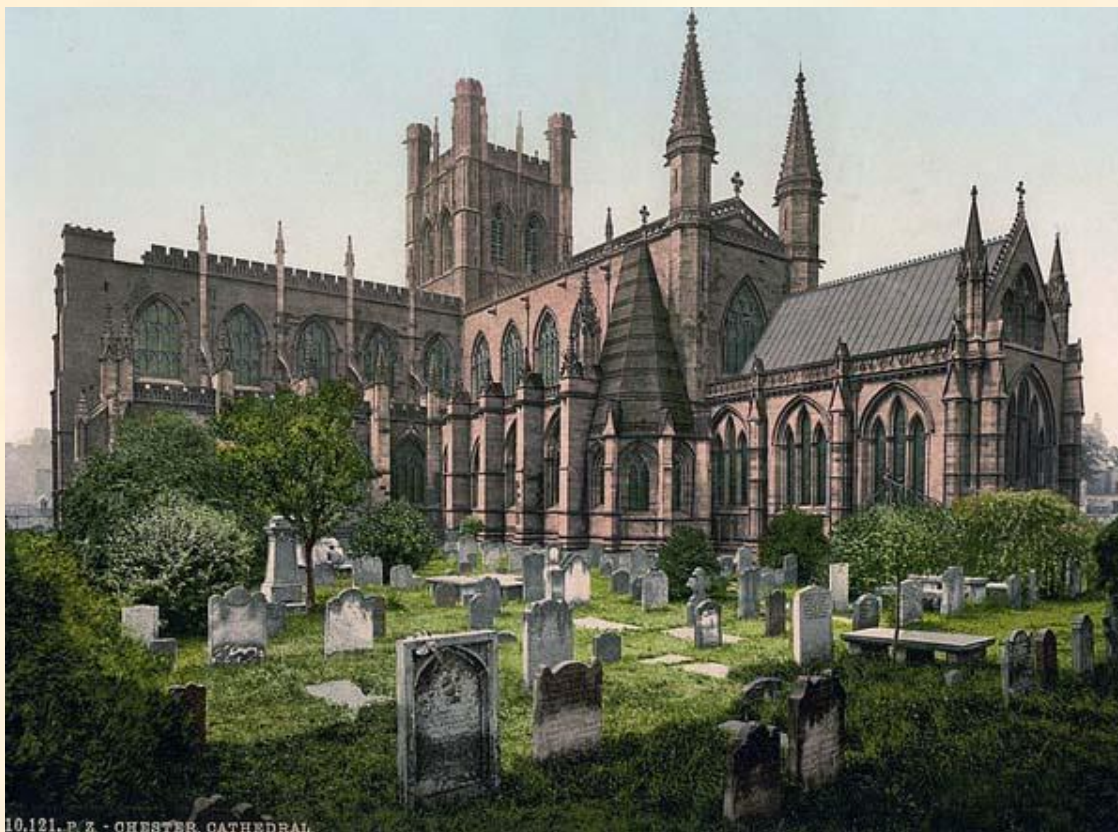
Так как этим человеком не мог быть граф Рэтленд, значит, это был Шакспер.

Скончался Роджер Мэннерс, 5-й граф Рэтленд, 26 июня 1612 года в Кембридже в возрасте тридцати пяти лет.

Через семь месяцев наследник графа Роджера, его брат Френсис, вызвал к себе Шакспера, вручил деньги и посоветовал ему убраться из Лондона.

Шакспер вынужден был бросить актерскую труппу и навсегда возвратиться в Стратфорд.





В 1623 году «владельцы» пьес и стихов Шекспира решили позаботиться об увековечении памяти Великого Барда – в Стратфордской церкви на деньги брата графа Рэтленда был сооружен памятник, и чуть позже вышло в свет «Великое фолио» – роскошный том, в котором были напечатаны тридцать шесть пьес Шекспира, из которых двадцать прежде не публиковались.

Великое фолио» открывается известной гравюрой голландского художника Мартина Дройсхаута – портретом Шекспира.

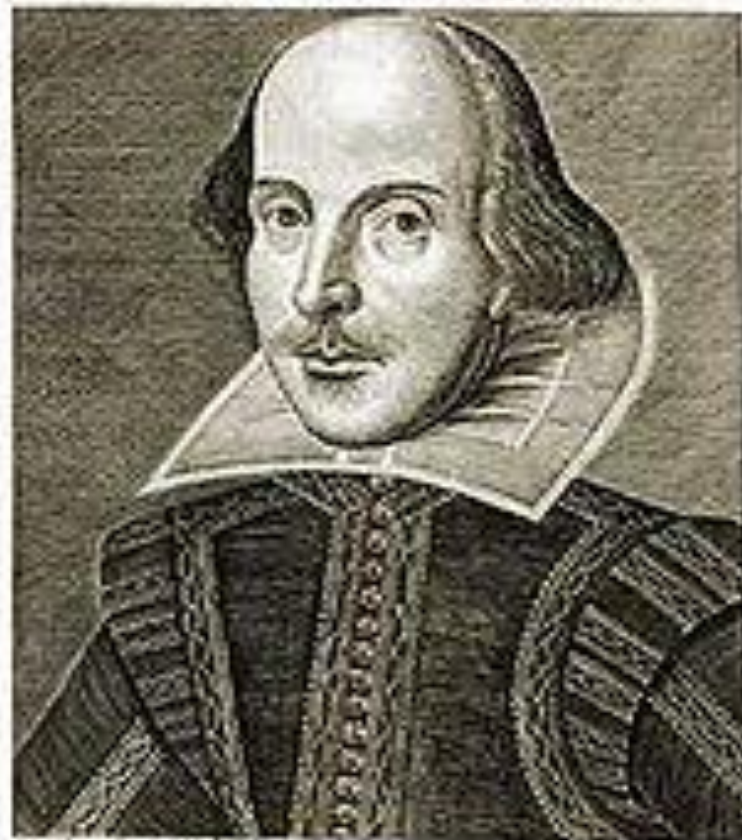
Одна половина шекспировского костюма показана спереди, а другая – сзади, будто у Шекспира две левые руки.

Лицо Шекспира заменяет маска.

Некоторые исследователи усматривают сходство этой маски с королевой Елизаветой.

Mr. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.

Published according to the True Originall Copies.



LONDON
Printed by Iam: Iaggard, and Ed. Blount. 1616

Бен Джонсон под гравюрой поместил странные стихи, в которых советует не верить изображению:

*Здесь на гравюре видишь ты
Шекспира внешние черты.
Художник, сколько мог,
старался,
С природою он состязался.
О, если б удалось ему
Черты, присущие уму,
На меди вырезать, как лик,
Он стал бы истинно велик.
Но он не смог, и мой совет:
Смотрите книгу, не портрет.*

(Перевод А. Анникста)

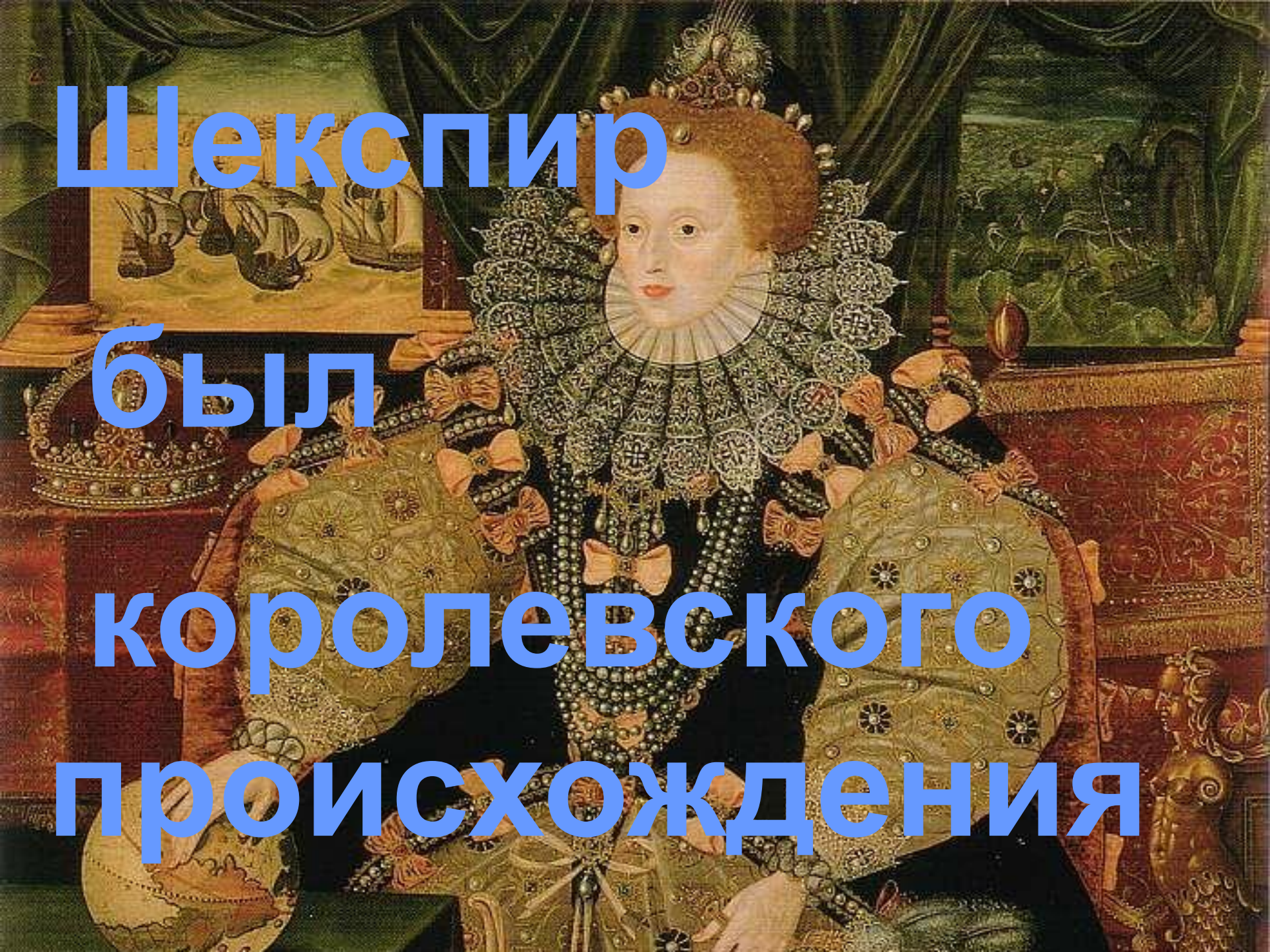
Портрет Шекспира 1623 г. сделан с портрета королевы Елизаветы?



Уильям Шекспир и Елизавета Тюдор

Дж. Бейкер, сторонник "марловианской" версии авторства "Шекспира", высказывает предположение, что гравюра для Фолио могла быть создана на основе распространенного во времена Шекспира портрета королевы.





Шекспир

был

королевского

происхождения

Тайна его имени и полное отсутствие за ним какого-либо конкретного исторического лица.

Фарс, созданный, тщательно поддерживаемый и охраняемый (на самом высоком государственном уровне) вокруг малограмотного Вильяма Шакспера из Стратфорда.

Тайны рождения, связанные с Фрэнсисом Бэконом и Кристофером Марло —кандидатами на роль Шекспира.

Многочисленные слухи о внебрачных детях королевы.

По инициативе королевы в Законе о наследовании престола формулировка о переходе короны в случае смерти королевы к "законному наследнику" была изменена на "природного наследника", давая права на престол внебрачным детям!

A highly stylized, cursive handwritten signature in black ink. The signature is written in a script that is characteristic of the Tudor period, specifically the reign of Elizabeth I. The letters are interconnected with elaborate flourishes, particularly at the beginning and end of the name. The word 'Elizabeth' is clearly legible in the center, with a large, ornate 'E' at the start and a decorative flourish at the end.

Надгробный памятник в Стратфорде-на-Эйвоне был сооружен в 1622 году каменотесом Гарратом Янсеном



Зарисовка памятника, сделанная в 1656 году сэром Уильямом Дагдейлом.



Современный вид.



Каменный Шекспир опирается на подушечку и держит в руках перо и бумагу.

Латинская надпись говорит, что умерший, которого "оплакивает народ" и чье место на Олимпе, умом был подобен Нестору, гением — Сократу, искусством — Вергилию.



На рисунке Дагдейла нет ни надписи, ни пера, ни бумаги, ни маленькой подушечки. Зато его Шекспир прижимает к животу мешок, набитый каким-то добром.

Да и лица у них разные.

Впрочем, памятник несколько раз перестраивался, а Дагдейл рисовал по памяти.

**Так кто же вы, мистер Шекспир:
сын перчаточника, комедиант и
ростовщик**

Вильям Шекспир

- Шакспер

или

**Миф, созданный Золотым
веком английской литературы,
Великий Бард**



В «Великом фолио» – поэт Бэн Джонсон поместил оду Великому Барду:

*«Ликуй, Британия! Ты можешь
гордиться тем, кому все театры
Европы должны воздать честь.
Он принадлежит не только своему веку,
но всем временам! ...Шекспир...
Я признаю, что ни человек, ни даже сами
Музы не могут впасть в преувеличение,
восхваляя написанное тобой.
Это истина, с ней согласны все».*



Писатель, скрывающийся за занавесом
Гравюра из книги Г. Печема
1612 г.

На лавровом венке надпись на латыни

"Сотворенное человеческим гением будет продолжать жить
в умах людей. Остальное же пусть умрет."

**Известный писатель Генри Джеймс
после посещения Стратфорда написал:**

**«Меня неотступно преследует
мысль, что божественный Вильям
является величайшим
мистификатором, когда-либо
существовавшим в этом мире...»**

- Библиография к презентации «Загадка Шекспира».
-
- 1. Автором одной из фундаментальных работ в этом направлении является российский шекспировед [И. М. Гилилов](#) (1924—2007), книга-исследование которого [«Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса»](#), вышедшая в 1997 году, вызвала интерес и резонанс среди специалистов^[6]. В качестве писавших под литературной маской шекспировские шедевры Гилилов называет состоявших в платоническом браке Роджера Мэннерса, 5-го графа Рэтленда, и Елизавету Сидни-Рэтленд, дочь английского поэта Филипа Сидни.
- 2. В 2003 году вышла книга „Шекспир. Тайная история“ авторов, выступивших под псевдонимом „О. Козминиус“ и „О. Мелехций“. Авторы проводят детализированное расследование, говоря о Великой Мистификации, результатом которой (якобы) явилась не только личность Шекспира, но и многие иные известные деятели эпохи.
- 3. В книге Игоря Фролова [»Уравнение Шекспира, или «Гамлет», которого мы не читали»](#), основанной на тексте первых изданий «Гамлета» ([1603](#), [1604](#), [1623](#) гг.), выдвинута гипотеза о том, какие исторические лица скрываются за масками шекспировских героев.
- 4. В [2008 году](#) вышла книга Сергея Степанова «Уильям Шекспир», где на основе собственного перевода автор доказывает, что сонеты У. Шекспира — переписка Рэтленда, Пембрука и Елизаветы Сидни-Рэтленд.
- 5. В том же году вышла книга Марины Литвиновой «Оправдание Шекспира», где автор отстаивает версию, что произведения У. Шекспира были созданы двумя авторами — [Фрэнсисом Бэконом](#) и Мэннерсом, пятым графом Рэтлендом.

Юрова Алёна

Учитель английского языка «Соколова
Галина Владимировна»