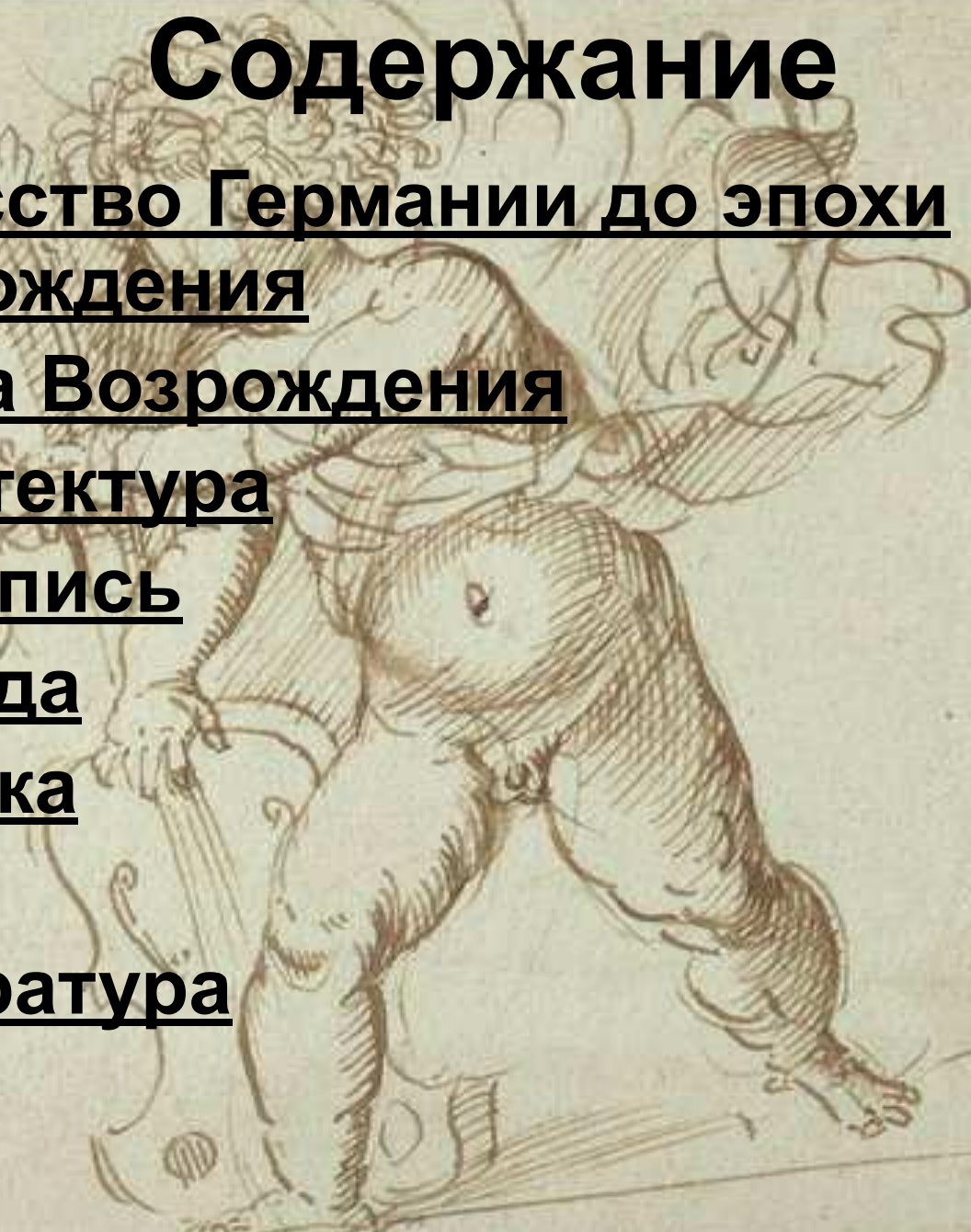




**Эпоха Возрождения  
в германских  
странах**

# Содержание



N. 24:

1. Искусство Германии до эпохи Возрождения
2. Эпоха Возрождения
3. Архитектура
4. Живопись
5. Одежда
6. Музыка
7. Тест
8. Литература

# Искусство Германии до эпохи Возрождения

## Церкви конца XV – начала XVI:

- преимущественно зального типа
- нефы одинаковой высоты
- отсутствие трансепта
- своды с сетчатым рисунком

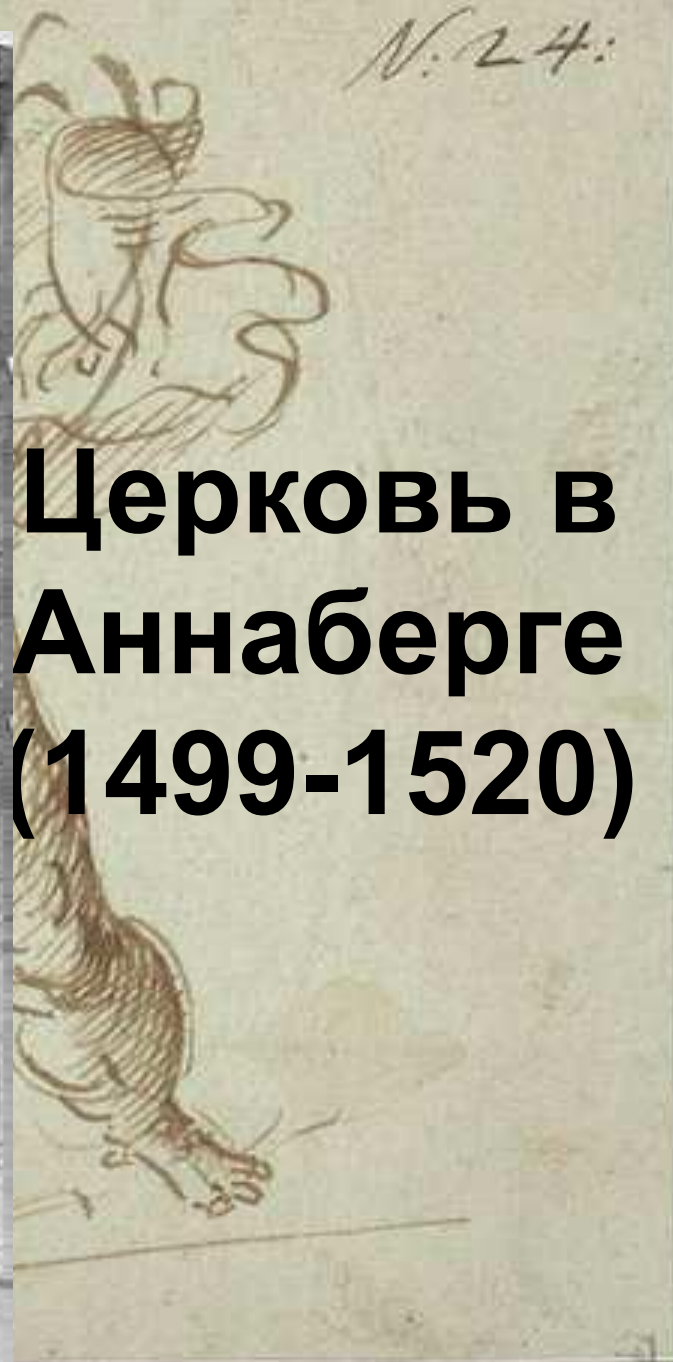


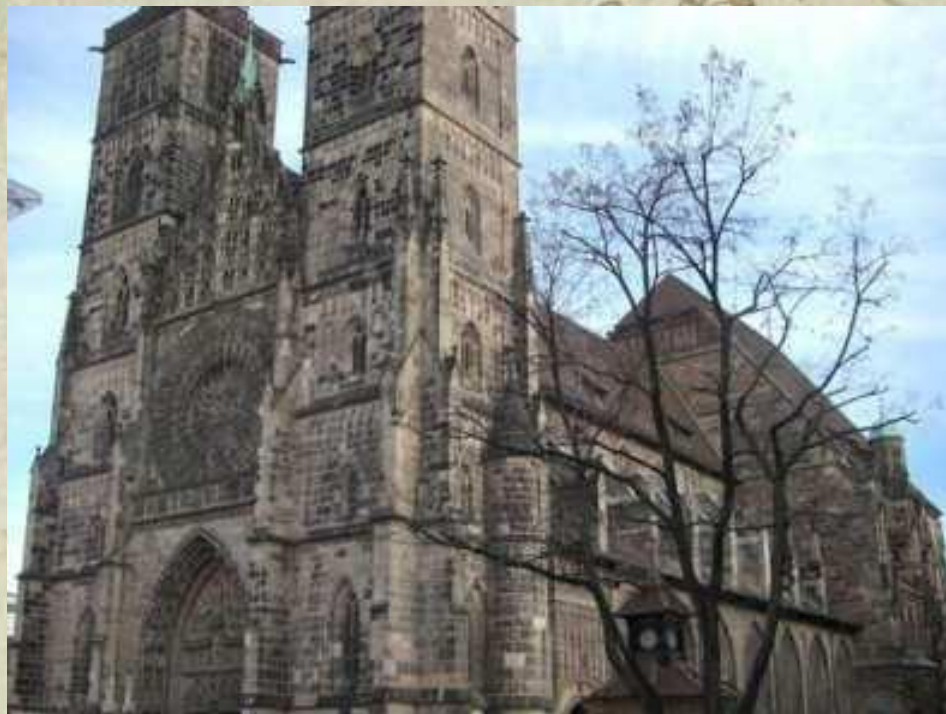
# Церковь Богоматери в Ингольштадте (1425-1536)



*N. 24:*

**Церковь в  
Аннаберге  
(1499-1520)**





Церковь св.  
Лаврентия в  
Нюрнберге





# Памятники светского зодчества:

- Меньшая зависимость от форм церковного зодчества
- Фахверковые постройки
- Сильно вынесенные вперед верхние этажи
- Применение на фасадах фронтонов и фонарей-эркеров, крытых галерей



**Ратуша в Бремене**



**Ратуша в Госларе**

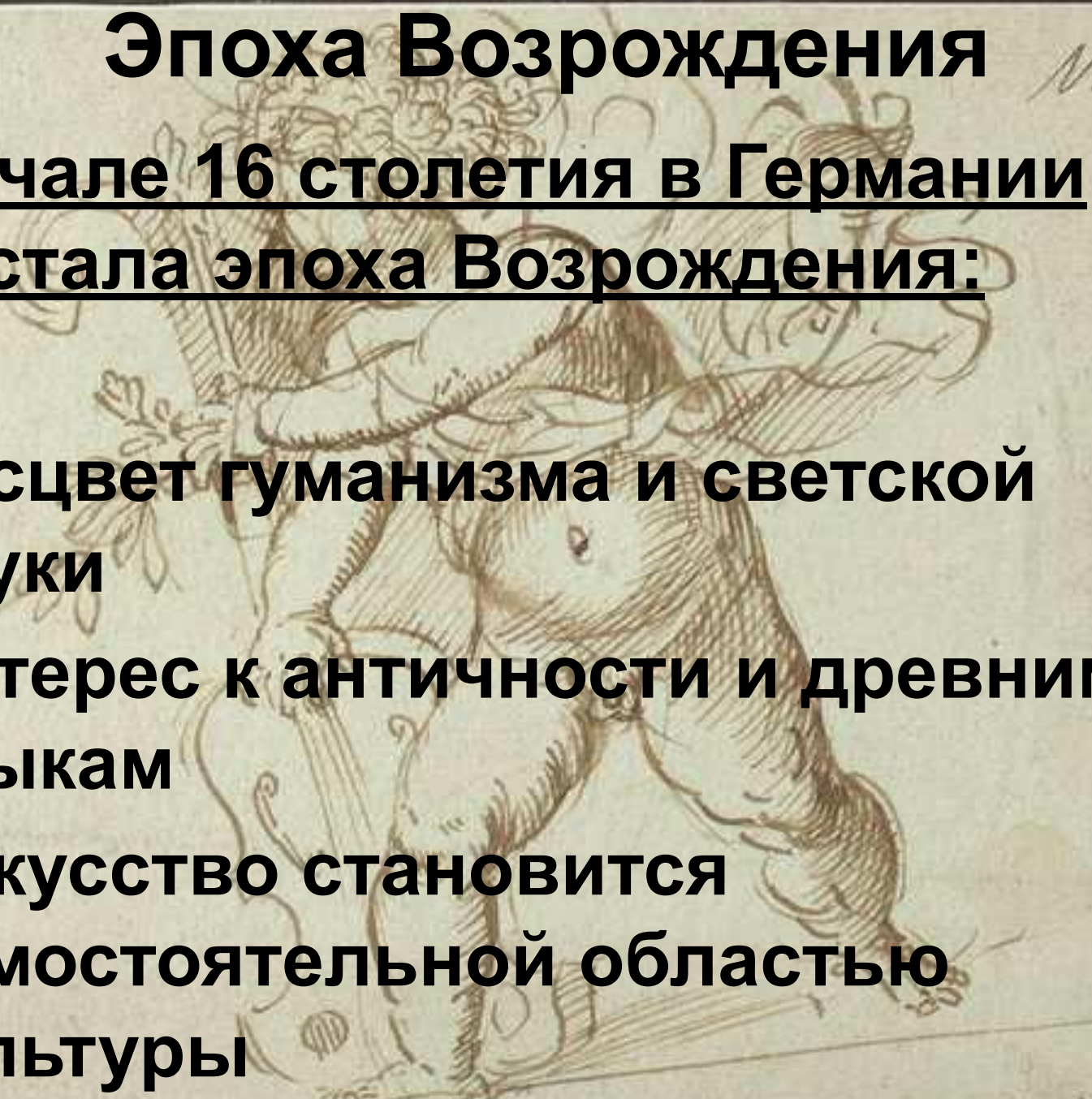


**Ратуша в  
Альсфельде**



**Соляные склады  
в Любеке**

# Эпоха Возрождения



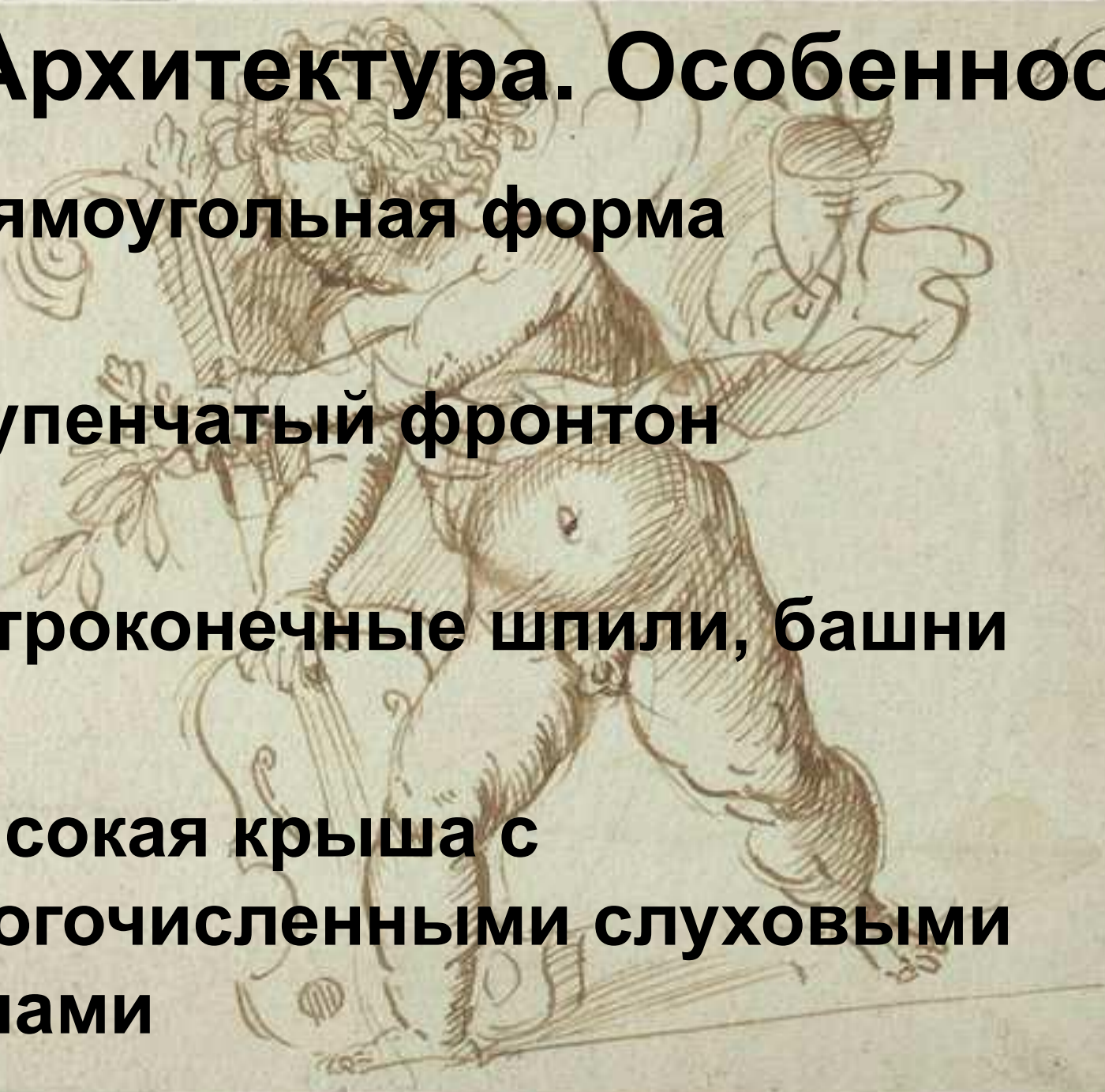
N. 24:

В начале 16 столетия в Германии  
настала эпоха Возрождения:

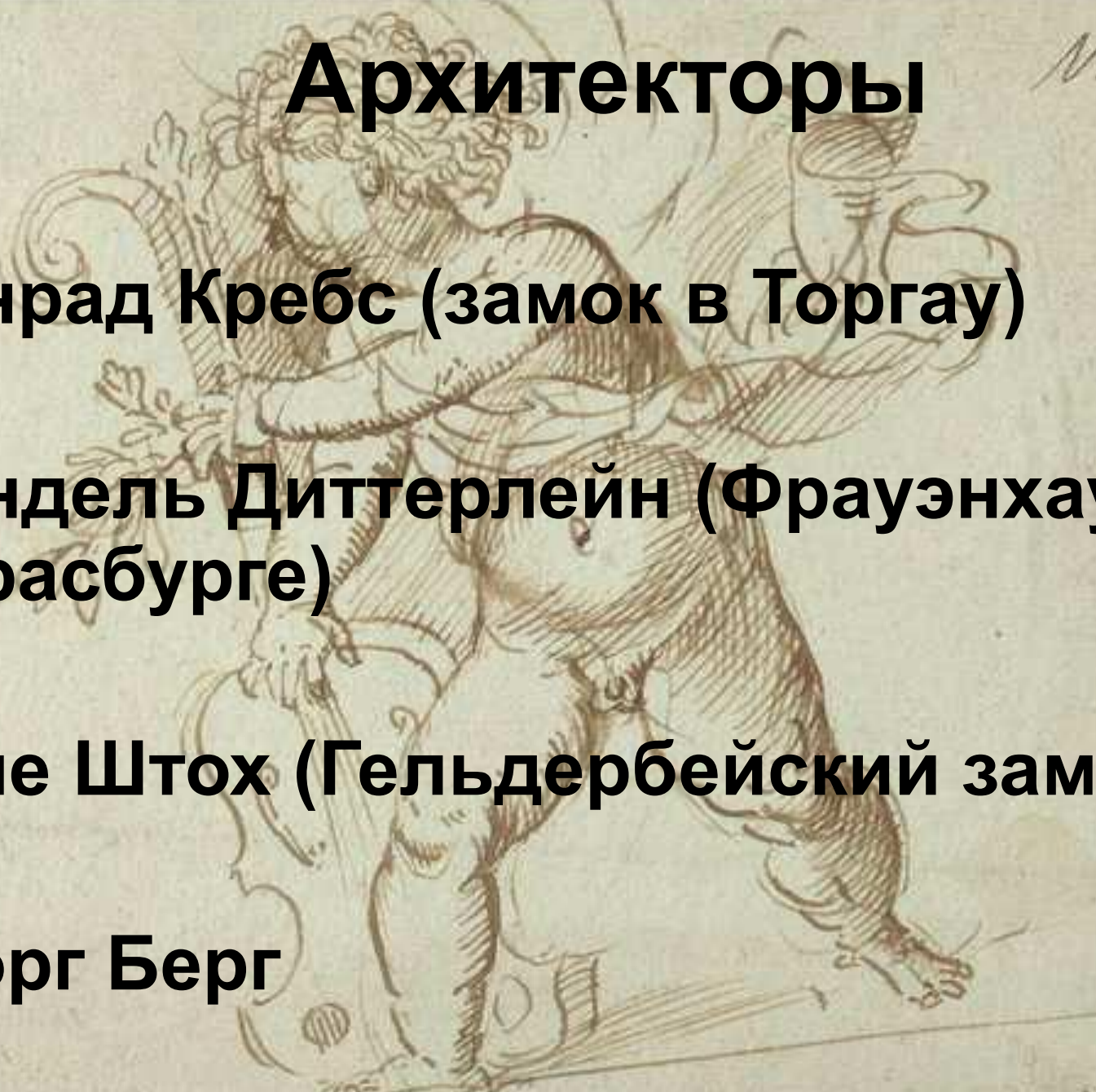
- Расцвет гуманизма и светской науки
- Интерес к античности и древним языкам
- Искусство становится самостоятельной областью культуры

# Архитектура. Особенности

- Прямоугольная форма
- Ступенчатый фронтон
- Остроконечные шпили, башни
- Высокая крыша с многочисленными слуховыми окнами



# Архитекторы



- Конрад Кребс (замок в Торгау)
- Вендель Диттерлейн (Фрауэнхаус в Страсбурге)
- Гане Штох (Гельдербейский замок)
- Георг Берг

# Архитектура северо-западной Германии



**Ратуша в Кёльне  
(1569-1573)**



**Ратуша в Эдеме  
(1569-1573)**

# Архитектура южной Германии



Ратуша в  
Ротенбурге



Церковь св. Михаила в Мюнхене

N. 24:



**Площадь в Мильтенберге**

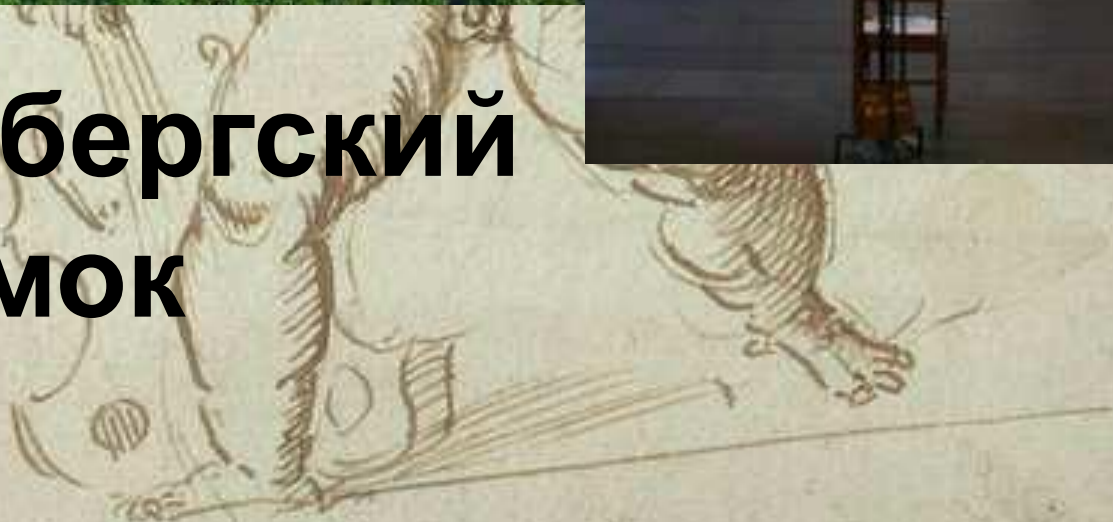


# Замок в Штутгарде

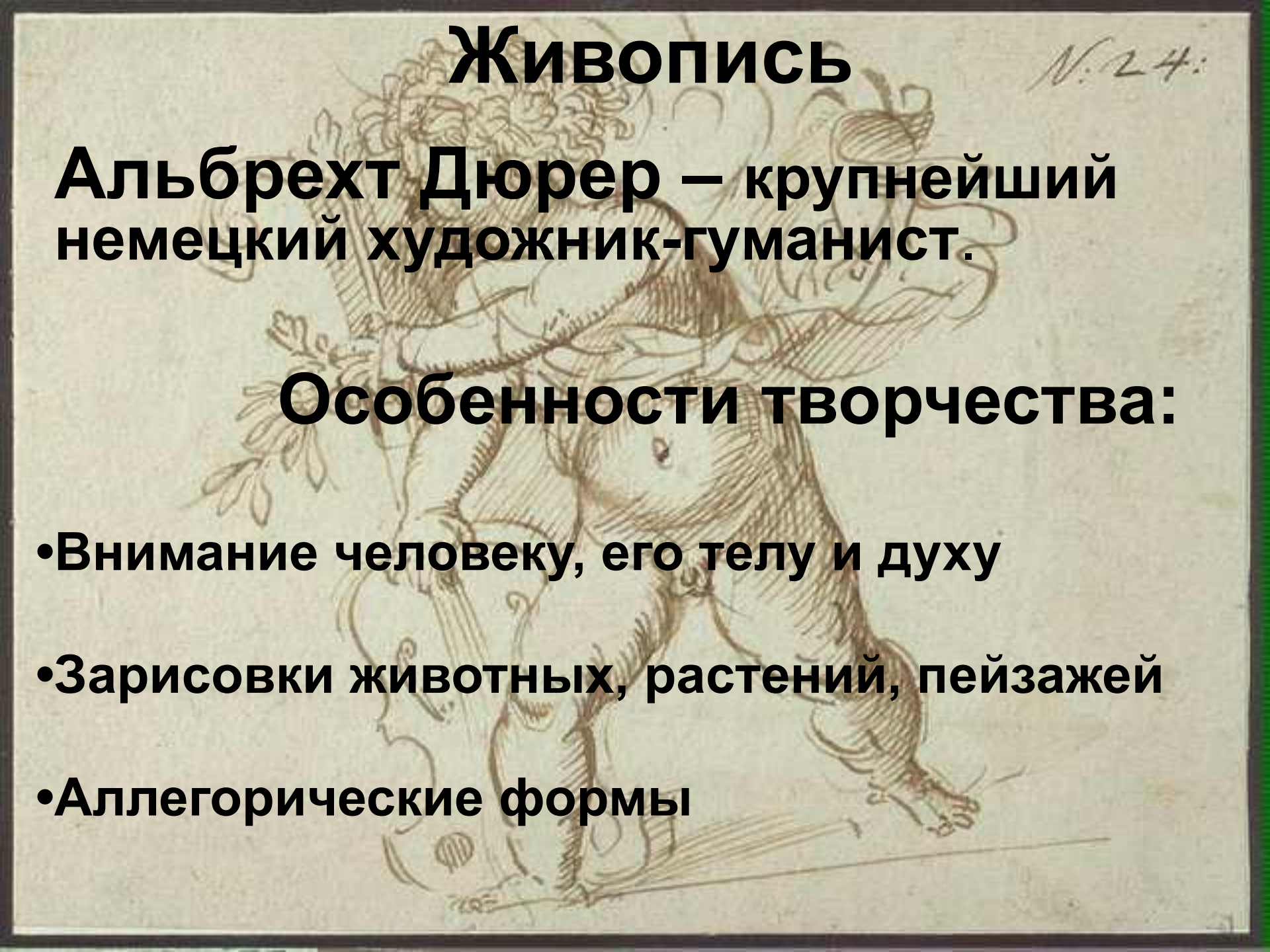




# Гейдельбергский замок



# Живопись



**Альбрехт Дюрер – крупнейший немецкий художник-гуманист.**

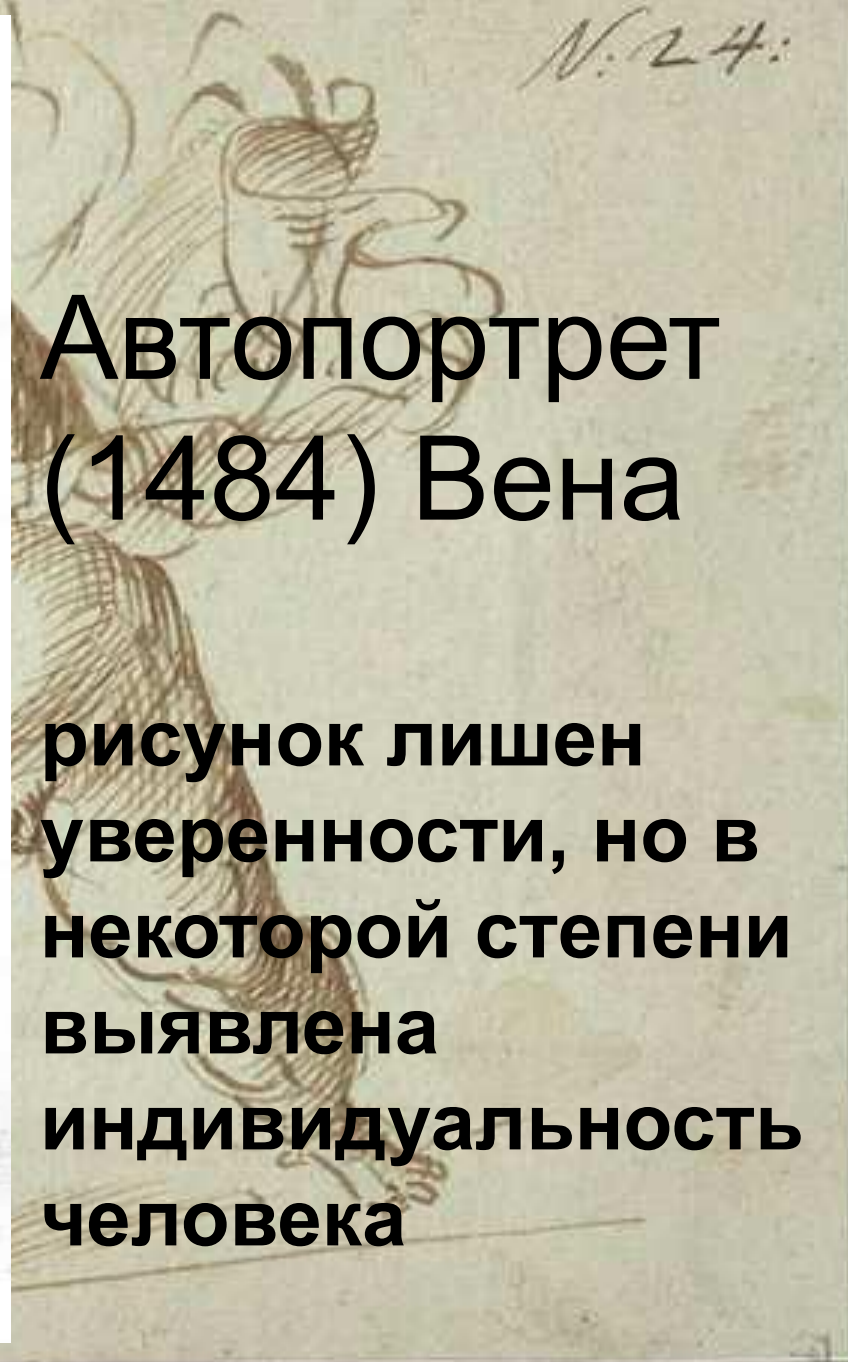
## **Особенности творчества:**

- **Внимание человеку, его телу и духу**
- **Зарисовки животных, растений, пейзажей**
- **Аллегорические формы**



# Автопортрет (1484) Вена

рисунок лишен  
уверенности, но в  
некоторой степени  
выявлена  
индивидуальность  
человека





**Вид Иннсбрука  
(1494-1495) Вена**  
манера акварельного письма,  
основанная на продуманной  
целостности цвета



**Вид Триента  
(Бремен)**



**Блудный сын.**

**Гравюра на меди (1495 г)**

**живой человек крестьянского типа,  
с характерным выразительным  
лицом**

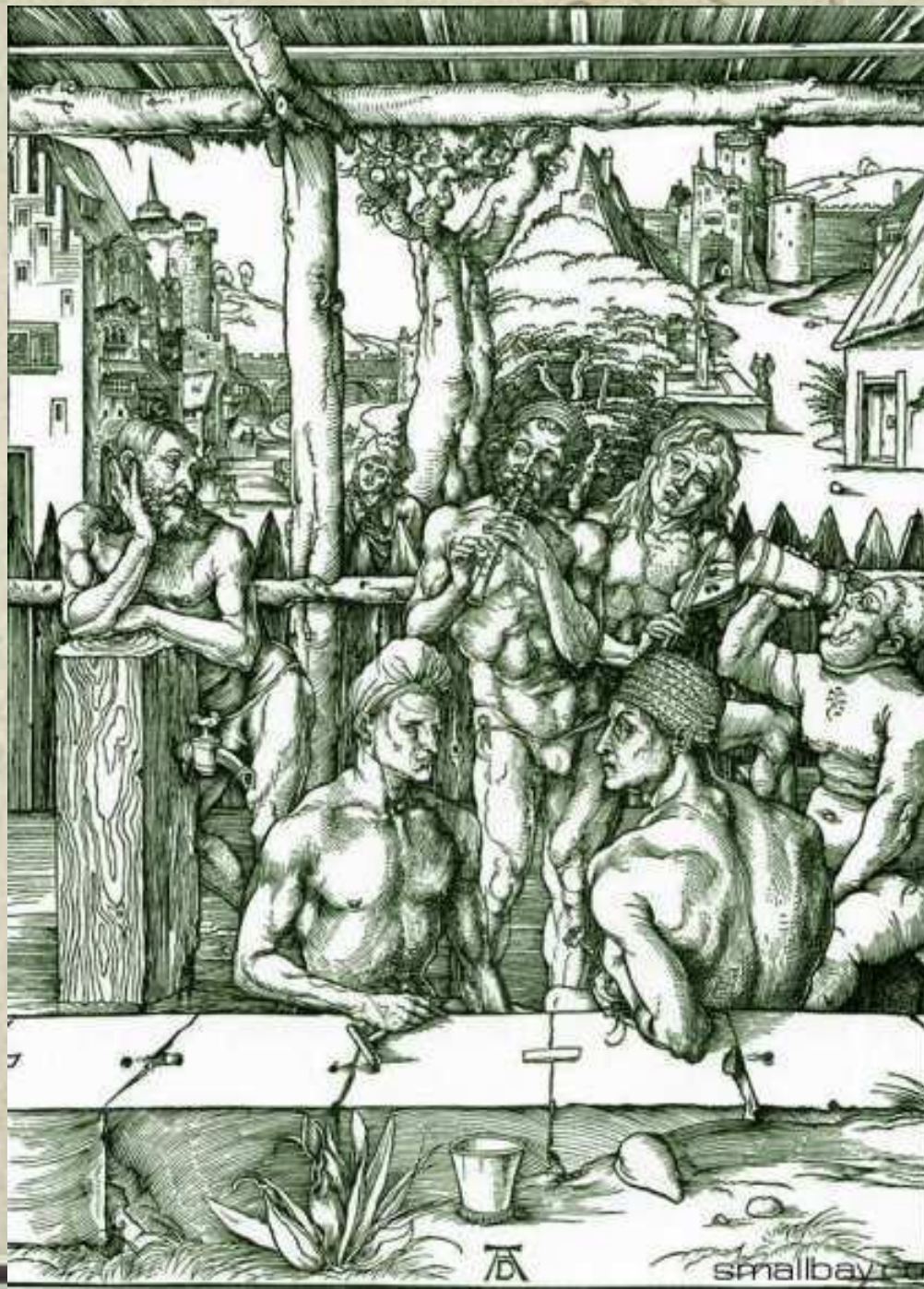


**Три крестьянина.**

**Гравюра на меди (1497г)**



Геркулес на перепутье. Гравюра на  
дереве (1498)



N. 24:

**Мужская  
баня.  
Гравюра на  
дереве**

**проявляется  
интерес к  
обнаженному  
телу**



# Четыре всадника.

аллегоричность  
образов,  
столкновение  
духовных и  
материальных  
сил



## Дрезденский алтарь

резкие, заостренные контуры, нарочитая  
уродливость младенца, индивидуальное лицо



**Всадник,  
смерть и  
дьявол (1513)**

**Волевое начало  
в человеке**



**Св. Иероним  
(1514)**

**Образ ясной  
человеческой  
мысли**



**Меланхолия  
(1514)**

**Символическое  
начало**



N. 24:

**Четыре  
апостола**

# Ганс фон Кульмбах (1481-1522гг) –

ученик Дюрера, во многом  
подрожал ему.

## Особенности творчества:

- вялость фигур
- золотистый колорит
- портрет





**Портрет  
молодого  
человека (1520)**



**Портрет  
маркграфа  
Казимира  
Бранденбургского**



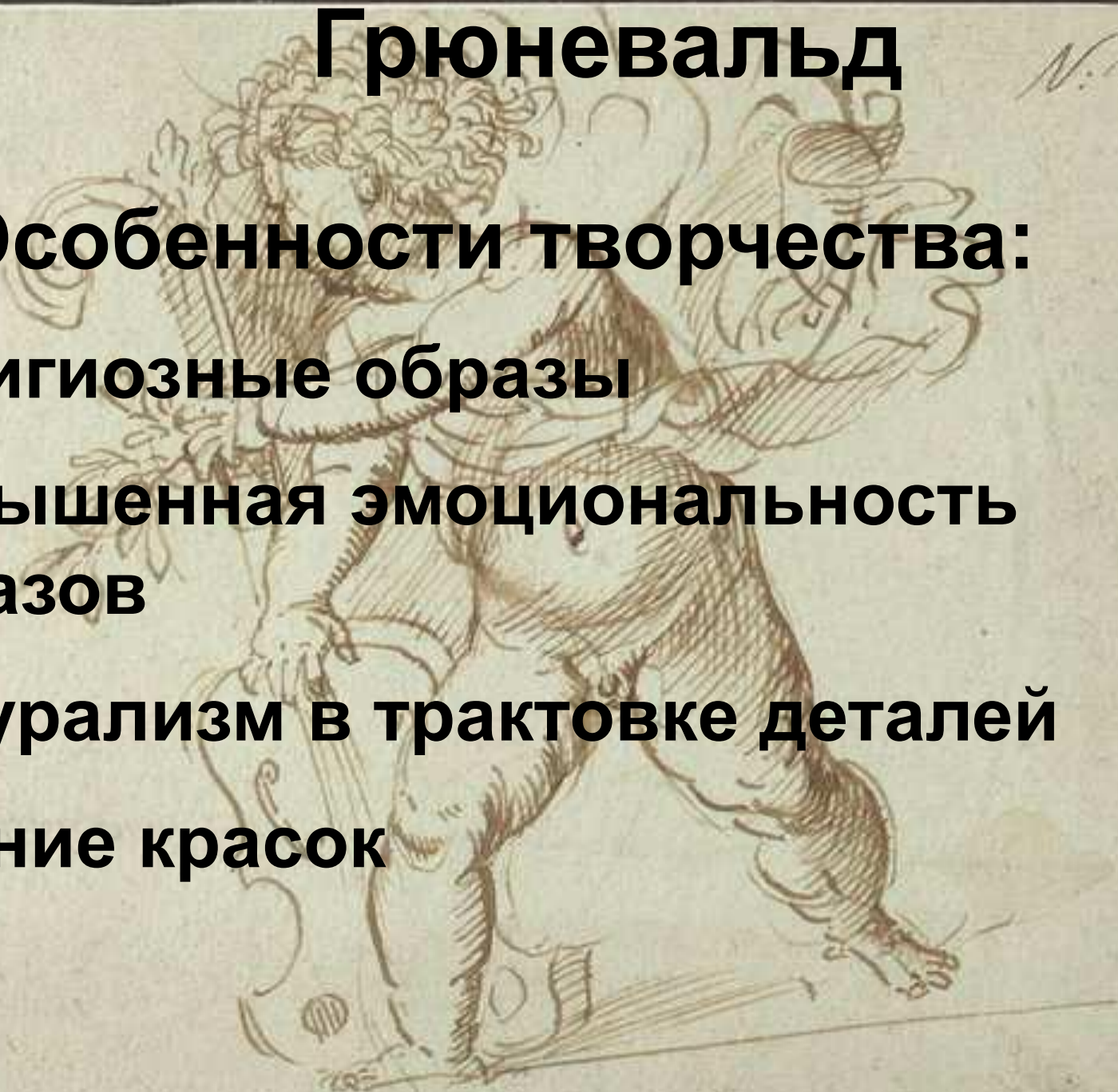
**Христос и Мария  
перед  
Богом-отцом**

# Грюневальд

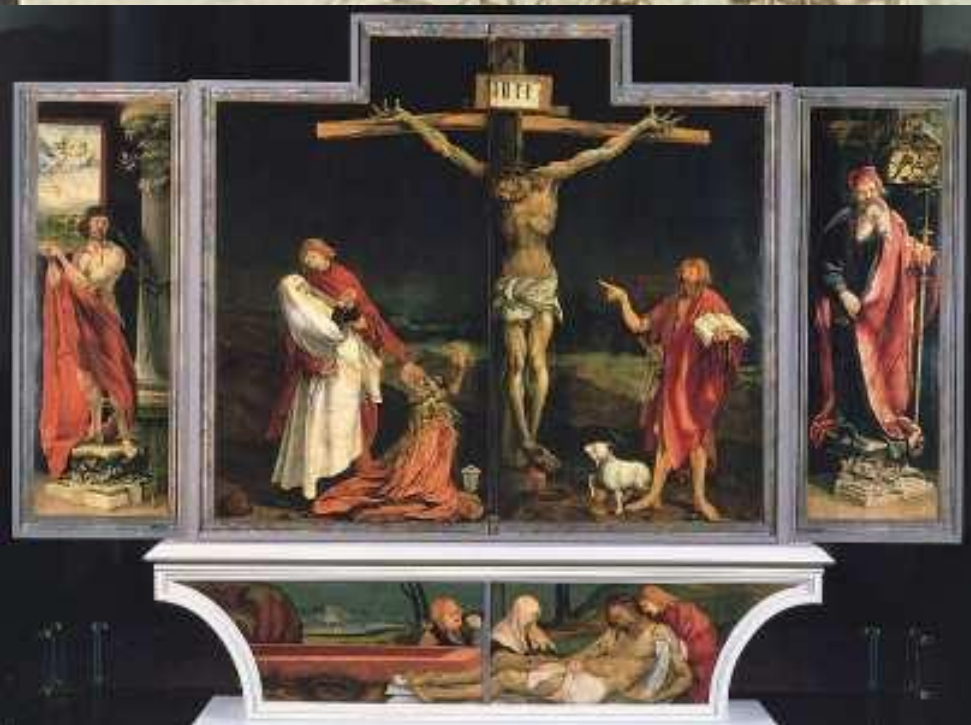
N. 24:

## Особенности творчества:

- Религиозные образы
- Повышенная эмоциональность образов
- Натурализм в трактовке деталей
- Сияние красок



# Изенгеймский алтарь



# Изенгеймский алтарь



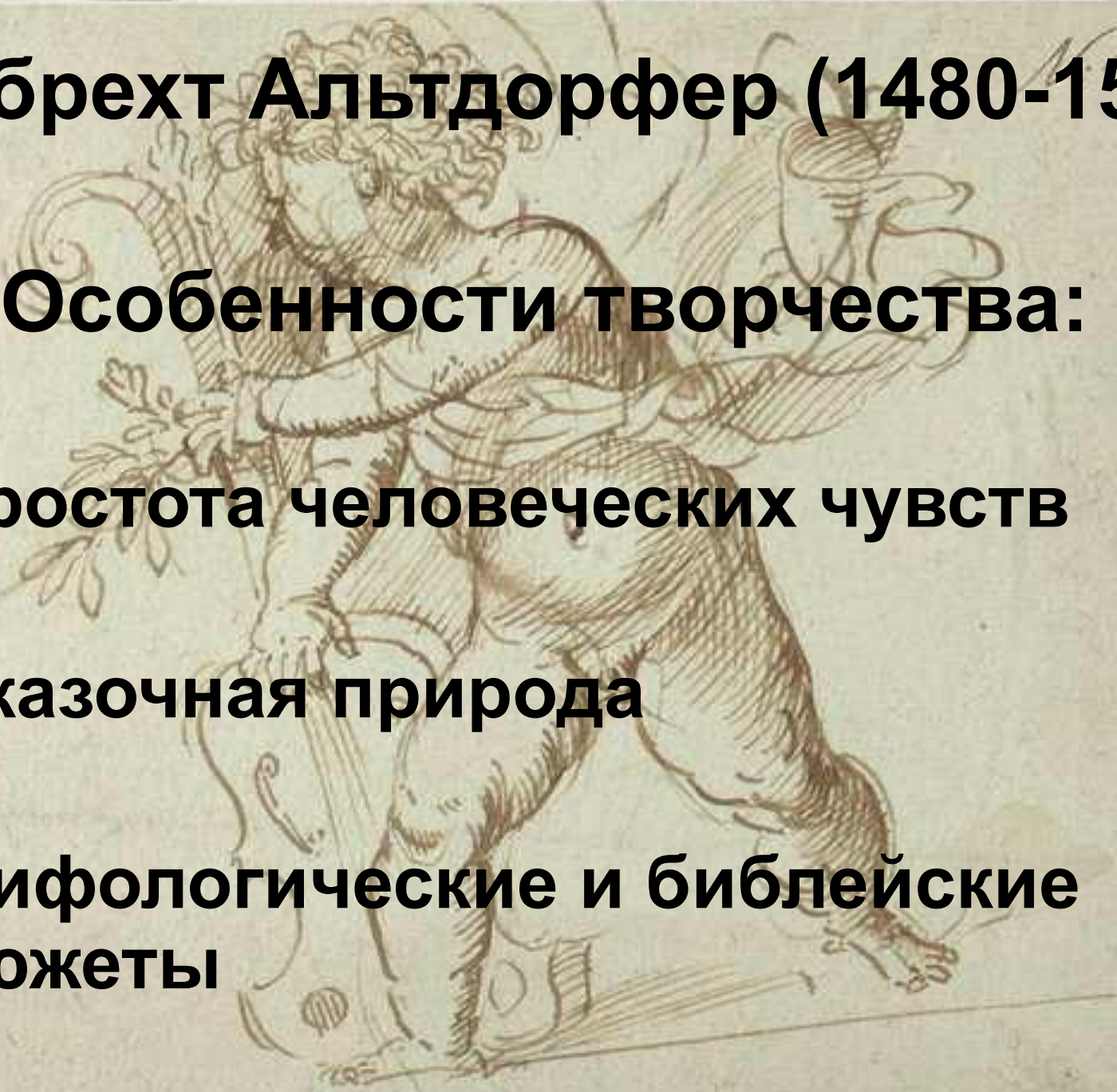
# Изенгеймский алтарь



# Альбрехт Альтдорфер (1480-1538)

## Особенности творчества:

- Простота человеческих чувств
- Сказочная природа
- Мифологические и библейские сюжеты





**Отдых на пути  
в Египет (1510 г)**



1506. Рождество. Альбрехт Альдорфер.

**Рождество  
Христово**



**Святая ночь**



**Св. Георгий  
в лесу**

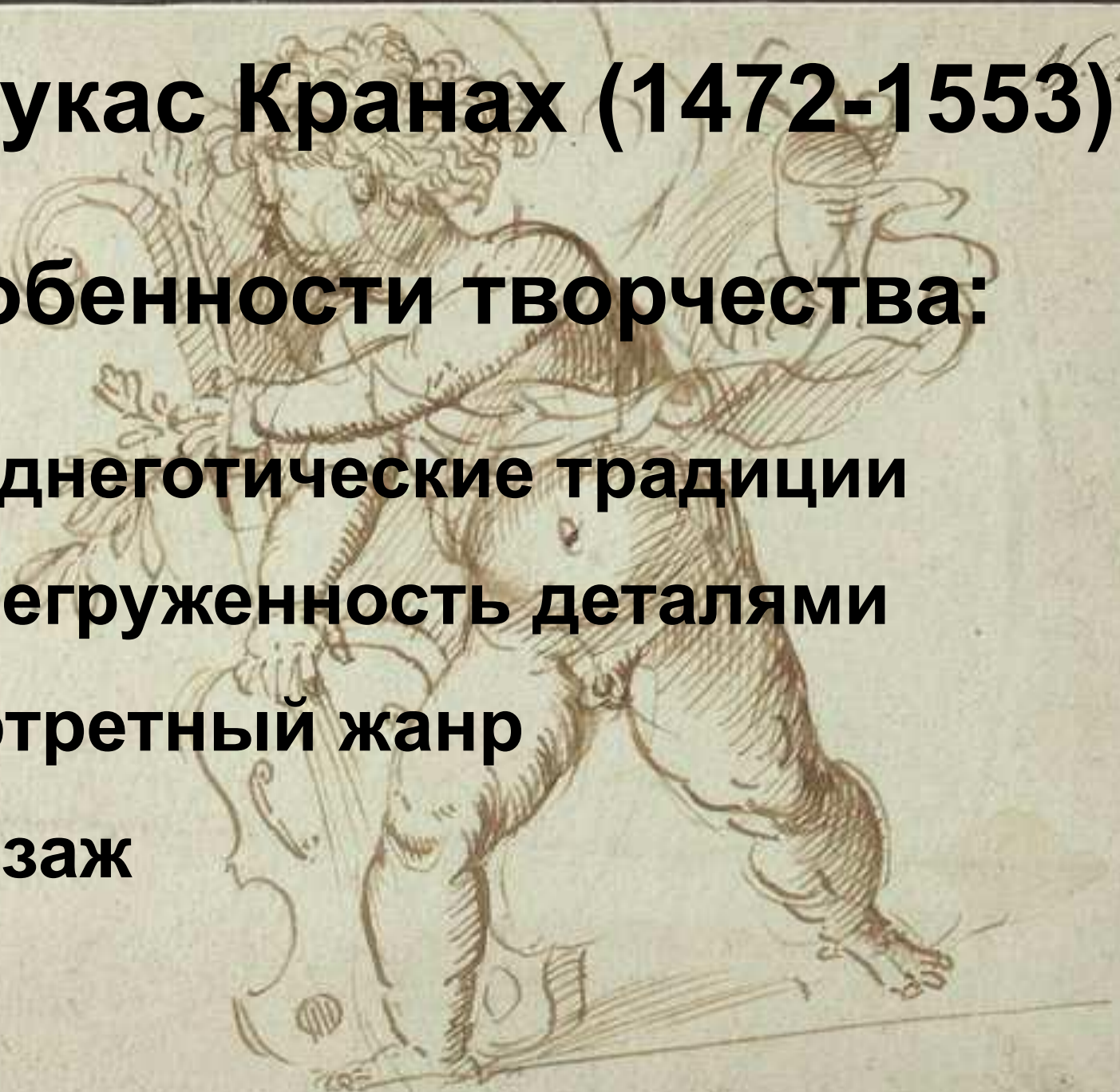


**Купание Сусанны**

# Лукас Кранах (1472-1553)

## Особенности творчества:

- позднеготические традиции
- перегруженность деталями
- портретный жанр
- пейзаж





**Распятие**



**Искушение св. Антония**



**Мадонна с  
младенцем**



# Венера и амур

## Суд над Парисом

# Одежда

N. 24:



# Музыка

N. 24:

На музыку большое влияние оказывала церковь. К церковному пению предъявлялись требования: простота и ясность мелодии, ровный ритм, чёткая форма песнопения. На этой основе возник протестантский хорал - главный жанр церковной музыки немецкого Возрождения. Реформа церковной музыки была связана с немецким проповедником Мартином Лютером.

Биография  
Лютера



Музыка эпохи  
Возрождения

